



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

TÍTULO

***“LA MÚSICA TRADICIONAL COMO NUEVO ATRACTIVO DE LOS
PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DEL AZUAY”***

AUTOR:

DIEGO JAVIER ZAMORA MENDIETA

DIRECTOR:

MSTR. ALEXANDRA GALARZA

Cuenca, Junio 2012

Yo **Diego Javier Zamora Mendieta**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Diego Javier Zamora Mendieta

010461277-5

Agradecimientos

Quiero dar las gracias a Dios, por permitirme gozar de salud y de poseer todos mis órganos que me permiten caminar, respirar y trascender a través de la vida y de los diversos acontecimientos que en ella se me presentan.

Quiero hacer énfasis en agradecer a mis progenitores, quienes han sido el pilar fundamental y mis maestros de vida, quienes me han enseñado el valor del respeto, cordialidad y por sobre todo humildad; es gracias a ellos que hoy puedo gozar de este triunfo un triunfo que sin duda alguna se convierte en una victoria más suya que mía.

Al amor de mi vida que es mi hermana y por quien veo cada día como un reto más, para protegerla y amarla como el ser único e irremplazable que es en mi vida, y por quien hoy conozco a la razón de mi ser que es mi bella sobrina a quien dedico enteramente éste logro, ya que desde que llegó a mi vida a sido mi fuente de inspiración no solo personal, sino también profesional.

A mi cuñado Andrés y a la persona que camina conmigo Fernanda, quien con paciencia, perseverancia me ha enseñado que para conseguir una meta no solo hay que luchar, sino también hay que persistir. Muchísimas gracias por tu ayuda tus consejos y hasta tus jaladas de oreja cuando me salía de mi rumbo.

En general a toda mi familia, que siempre ha estado pendiente y por quienes y para que ya no me sigan repitiendo ni que disco rayado, a cada uno de ustedes este título que más que mío es suyo.

A mi Directora de Tesis la Lcda. Alexandra Galarza, quien a más de ser una gran catedrática me ha demostrado el valor y el sentido de la amistad, ya que con sus sabios y constantes consejos me ha mostrado una perspectiva diferente de lo que es la vida y de lo que en ella se debe hacer.

A cada uno de los profesores y personal administrativo, a mi querida Moniquita, quien me aguantó cuatro años y medio de bromas y vaciles. A la Doc. María Dolores, para quien mi respeto y consideración, no solo por la labor que desempeña, sino por la calidad humana que posee. Y por último a mi querido Don Javi, quien desde que inicié en ésta travesía supo siempre sacarme una sonrisa por más sombrío y frío que estuviese el día, es con sus bromas y su amistad nuevamente me devolvía las ganas de caminar.

Dedicatoria

Con la bendición de Dios, quiero dedicar éste logro, a mi abuelito quien desde el cielo me cuida, me ampara, me protege y sé que si estuviera ahora a mi lado se sentiría mucho más orgulloso de lo que un día le pude haber hecho sentir. Sé que con mis plegarias, él desde el cielo me dará una señal, cuando un destello de luz choque con mi rostro y una lagrima se deslice por mi mejilla, será mi ángel quien se alegra por mi triunfo y será el quien desde hoy en adelante me guiará en esta nueva etapa de mi vida

ABSTRACT

El presente trabajo, busca realzar como la música tradicional ecuatoriana constituye en la actualidad, un elemento de desarrollo turístico, en los principales destinos turísticos de la sierra del país. La difusión, conservación y apoderamiento de la cultura musical ecuatoriana comprende un elemento de trascendental importancia a ser analizado, para poder lograr un mayor conocimiento de la música tradicional tanto a nivel local, nacional e internacional, puesto que al considerarnos gestores turísticos, es nuestra responsabilidad elaborar este estudio que a más de enseñar la diversidad de la cultura enseña e incentiva al respeto, comprensión y valoración de la música tradicional ecuatoriana que forma parte de nuestra cultura nacional.

Hemos podido ser partícipes del desarrollo turístico en nuestro país, el cual se ha incrementado de forma gradual, siendo los establecimientos turísticos los que se han visto en la necesidad de incrementar los atractivos para acaparar un mayor número de visitantes, no se digan las ciudades de nuestro país que por excelencia han sido destinos turísticos para los visitantes.

Por las diferentes necesidades que tiene el turista en la actualidad, los gestores turísticos, se inclinan a crear una nueva propuesta que acapare un gran número de turistas, evitando así la sobre saturación de los diversos atractivos que se posee en la actualidad.

La propuesta que mencionamos, a más de ser pionera, ayuda al entendimiento, valoración y apoderamiento de nuestras raíces musicales; siendo parte de un nuevo atractivo que sin duda alguna tendrá una gran acogida, dado que la música es una de las artes más globalizadas y por sobre todo, las que más identifican a un pueblo.

Hemos elegido, como lugar de investigación la sierra sur, puesto que, existen razones musicales y festividades populares, que al momento de darlas un verdadero valor y significado será sin duda una de las primordiales razones para que los visitantes escojan nuestro destino.

Cabe destacar que el presente trabajo a más de enseñar pretende implementar un apoderamiento por parte de las personas que nacimos en este bello país, que ha sido nombrado un país pluri étnico, pluri cultural y Mega diverso por la riqueza de sus paisajes, lugares, tradiciones, costumbres, etc. somos los dueños de todas éstas maravillas que posee nuestro país y sin embargo no nos sentimos parte de ello y es más desconocemos por completo la verdadera importancia de conocer, disfrutar y difundir la belleza que goza nuestro territorio

nacional y no solo en el aspecto natural, arquitectónico o industrial, sino también en el aspecto musical, que es una fuente fidedigna del sentir de un pueblo, lo que nos permite diferenciarnos de los hermanos países y porque no entre regiones; es por ello que me he visto en la necesidad de crear un espacio de análisis en el cual se vean las proezas, valores y por sobre todo objetivos que posee la música tradicional ecuatoriana, que no es más que un destello de alegrías, tristezas, destellos de amor, etc. que son parte y circula por la sangre de cada uno de nosotros los ECUATORIANOS.

ABSTRACT

This paper seeks to enhance and traditional Ecuadorian music is now an element of tourism development in major tourist destinations in the Andes. Dissemination, preservation and empowerment of the Ecuadorian musical culture comprises a transcendental importance to be analyzed in order to improve understanding of traditional music locally, nationally and internationally, since tourism managers to consider us, it is our responsibility make this study more than show the diversity of culture teaches and encourages respect, understanding and appreciation of traditional Ecuadorian music that is part of our national culture.

We have been participating in tourism development in our country, which has increased gradually, with tourism establishments which have seen the need to increase the attractions to grab a larger number of visitors, do not tell the cities of our country that are quintessential tourist destinations for visitors.

For the different needs that currently tourists, tourism managers are inclined to create a new proposal to monopolize a large number of tourists, thus avoiding over-saturation of the various attractions that currently owns.

The proposal mentioned, in addition to being a pioneer, helps the understanding, appreciation and empowerment of our musical roots, being part of a new attraction that will undoubtedly have a great reception, since music is one of the most globalized and arts above all, the most identify a people.

We have chosen as research site the southern highlands, since there are musical reasons and public entertainment, that when giving them a real value and meaning will be without doubt one of the main reasons for visitors to choose our destiny.

Importantly, this paper aims to teach more than implement a takeover by people who were born in this beautiful country, that country has been named a multi ethnic, multi cultural and diverse Mega for the richness of its landscapes, places, traditions , customs, etc.. we own all these wonderful things our country has not yet feel part of it and is completely unaware of the true importance know, enjoy and spread the beauty of our homeland, and enjoys not only the natural look architectural or industrial, but also in the musical, which is a reliable source of feelings of a people, allowing us to differentiate ourselves from sister countries and between regions because it is why I have seen the need to create a analysis space in which to see the exploits, values and overall objectives has traditional Ecuadorian music, which is but a flash of joy, sadness, flashes of

love, etc.. that are part and travels through the blood of every one of us Ecuadorians.

CAPITULO I

ANTECEDENTES GENERALES DE LA MÚSICA ECUATORIANA

INTRODUCCIÓN

La música ecuatoriana como las personas que tenemos esta nacionalidad, somos únicos en el mundo quienes presentamos y proyectamos el alma, costumbres, tradiciones y música de un gran país.

La música a más de ser una forma de expresión, es un reflejo de la verdadera identidad de un pueblo que perdurará a través del tiempo; si ésta identidad se la ejemplifica y a mas de ello, se la enseña de generación en generación, tendríamos un futuro musical promisorio, puesto que al tener dicho proceso, la misma sería rescatada, dado que posee una historia sentimental, emocional, espiritual y hasta ancestral en la cual se encarna la voz, sentimiento y alma de un pueblo. Recordemos que a través de la música y porque no de los artistas que son seres dotados de sensibilidad y de singulares capacidades, se expresa el entorno de los sentimientos, de los afectos y desafectos, de lo bello y lo feo, de lo bueno y de lo malo, del amor y desamor, de la alegría y la tristeza, los cuales son identificables con las personas que están experimentando esas realidades lo cual constituye la existencia física de la música la cual identifica, plasma y eterniza de modo tangible las experiencias de carácter personal, muchas de ellas arrinconadas y segregadas en un lugar oscuro y sin salida, siendo en estos casos la música un bálsamo salvador a un sentir olvidado.

1.1 Historia de la Música en el Ecuador

De la historia de la música ecuatoriana, se intentará enunciar una breve periodización consignando algunos apuntes sobre la historia musical de nuestra tierra.

En cuanto a los tiempos ***Paleoindio***¹ o llamado también período **Pre-Cerámico** no existe un registro sobre los sonidos que emitía el hombre temprano; dicho

¹ Período que se inició al final de la última glaciación hasta 4200 A.C.

periodo dató de los 10.000 años A.C., para el Ecuador, dataciones de carbono 14 en los sitios de El Inga en la sierra norte y Chobschi al sur, permiten establecer el poblamiento de este sector de los Andes, entre los 10.000 y los 8.000 años de antigüedad; aunque podemos suponer que imitaba algunos sonidos de la naturaleza como por ejemplo de los pájaros y otros animales que emiten sonidos musicales y que son imitables para el hombre y a más de ello que tienen mucha musicalidad y un sentimiento de expresión increíble, por ejemplo: la canción de cortejo de los brujillos, musicalidad que mientras más melodiosa, armoniosa y llena de trinos o llámense también adornos, posea la melodía, es más aceptable para la hembra. Podemos decir que en éste periodo se desarrolló un proceso y una perenne intención del hombre por posesionarse, controlar o al menos modificar el sonido, por medio del cual ha sabido comunicarse, deleitarse y estructurar formas y modelos para su emisión.



Ilustración Numero: 1
Tema: Pájaro Brujillo (Sturnella Loyca)
Autor: www.culiacanturismo.com
Fecha: 15 de Marzo del 2012

En el período **Cerámico o Formativo** (3900 – 1320 A.C.), encontrado en “Valdivia, Machalilla, Chorrera” con instrumentos como Trompeta de cerámica, quipa caracol y otros, incluso empezaron a fabricarse instrumentos de viento mediante los huesos de animales, conocido como silbato.

Es en este periodo donde surgió la cosmovisión andina², la música estuvo presente como parte del lenguaje que hacía del cantico la invocación a las nacientes divinidades.

“Los ritos y cultos sustituyeron a la magia, incrementándose los cantos y melodías de agradecimiento e incluso es aquí donde empiezan a crearse las

primeras melodías de veneración a la Pacha Mama y a los frutos que esta brindaba.” (Torres, 83)

En cuanto a los instrumentos musicales, se perfeccionaron y aparecieron otros como producto de las nuevas necesidades. Los grandes caracoles marinos que estuvieron presentes en la costa 3500 A.C. se generalizaron no solamente en su región natural. Gracias al comercio con la sierra, estos instrumentos fueron encontrados en el 2000 A.C. en Narrío, al sur de los Andes. Asimismo, la invención de la cerámica permitió la utilización de este material para la creación de nuevos instrumentos que no hacían otra cosa que sustituir los anterior mencionados aerófonos³ e ideófonos⁴ aprovechados de la naturaleza, sean calabazas convertidas en sonajeros, caracoles en trompetas, etc., ahora reproducidos en la arcilla.



Ilustración Numero: 2
Tema: Conchas, Instrumentos de Viento
Autor: www.Centrocrescendo.com
Fecha: 15 de Marzo del 2012

La música y la danza comenzaron a disociarse por momentos; las trompetas marinas que quizá podríamos decir que son los primeros instrumentos de la familia de los aerófonos que se utilizaron ya no servían para el culto, o al menos solo para ese fin; se individualizaron cuando empezaron a servir como instrumentos de comunicación, de la misma manera ocurre ahora en el campo ecuatoriano.

² Aerófonos: Instrumentos que requieren de viento para generar sonido.

³ Ideófono: Instrumento de percusión, cuyo generador de sonido es producido por un golpe.



Ilustración Numero: 3
 Tema: Caracoles como medio de Comunicación
 Autor: www.silbolosmartabalbi.com
 Fecha: 15 de Marzo del 2012

En época de la colonia llegan africanos como esclavos para trabajos en construcciones pesadas y para las plantaciones de algodón y azúcar y traen consigo sus costumbres, sus tradiciones y por sobre todo su música.

La cultura **Chorrera** (1300 – 550 A.C.) fue el grupo de mayor expansión territorial creando en el aspecto religioso un complejo universo de dioses, ritos y cultos, representados en las cerámicas de gran finura. La botella – silbato, uno de los mejores logros artísticos de los alfareros chorrerianos, puesto que, tuvo un uso ceremonial.



Ilustración Numero: 4
 Tema: Botella Silbato
 Autor: www.fotosdeculturas.blog.com
 Fecha: 15 de Marzo del 2012

La música vio el nacimiento de instrumentos nunca antes vistos: las primeras representaciones de flautas verticales, en cerámicas antropomorfas, se comprueban con piezas similares de Narrío, en las montañas, trabajadas en hueso. La embocadura hundida, ubicada en la parte superior del instrumento que se mantiene hasta la actualidad.

La trascendencia de Chorrera será sentida a lo largo de la historia andina, pero en el Ecuador, fue sobre todo Bahía la cultura que dio continuidad a las realizaciones tecnológicas, artísticas y posiblemente al diseño de un enfoque ideológico alcanzado en el ciclo final del Formativo de los Andes.



Ilustración Numero: 5
Tema: Primeras Flautas Verticales
Autor: www.4bp.blogspot.com
Fecha: 15 de Marzo del 2012

Entramos de esta manera a las grandes regiones que se agruparon entre si, dando como resultado el **Desarrollo Regional**, periodo histórico que ocupa un tiempo de vida entre el 500 A.C. y 500 D. C. en este periodo la fuente económica se dio en base a la caza, la pesca y la agricultura y se intensificara con la especialización del trabajo, sobre todo en lo artesanal, la navegación y el comercio.

La música, inherente al paisaje y la cultura, adquiere finalmente un carácter múltiple y conceptual. Ya no se trata de instrumentos unitonales que acompañan al rito y marca el ritmo o son utilizados para la comunicación. Las flautas de pan y verticales indican un ordenamiento de los sonidos de acuerdo a una escala tonal buscada, es decir un concepto musical preconcebido. Están presentes los instrumentos de uso individual y por encima de todo, la producción a gran escala, aprovechando técnicas alfareras como el moldeado,

que permitió la fabricación en serie de los silbatos y ocarinas⁵, sin dejar de lado aquellos otros, posiblemente mas numerosos, contruidos con materiales vegetales; diferentes clases de bambú, que en la costa ecuatoriana sobrepasan el centenar de especies.



Ilustración Numero: 6
Temas: Ocarinas
Autor: www.otrosmundos.es
Fecha: 16 de Marzo del 2012

Engrosan la lista de instrumentos accionados por percusión: litófonos⁶ y el carapacho de tortuga; de sacudimiento como sartales⁷ de caracol. Entramos pues de lleno en la música compleja, que integra; los ideófonos mejorados, a la nueva enorme gama de instrumentos. Debieron formar parte de este sector de la cultura indígena, verdaderos maestros que sabían construir o vigilar la manufactura de cada pieza, enseñaban el sentido oculto que guardaban los tambores, ocarinas, litófonos entre otros y trasmitían el conocimiento musical, la vialidad de poseer o fabricar una flauta de pan permitió, sin duda que el habitante común incursionara en este campo, haciendo uso de la libertad de expresión dentro de los limites que permiten las sociedades conservadoras. A más de esto aparecieron nuevos fenómenos bélicos, testificados en las figurillas de guerreros de la costa y de la sierra.

⁵ Instrumento aerófono de forma ovoidal, que en su inicio poseía tres máximo cuatro orificios y su material era de cerámica.

⁶ Instrumento construido en o con piedra.

⁷ Unión de varios ejemplares de un mismo estilo, forma o especie generalmente utilizado como sonajeros.

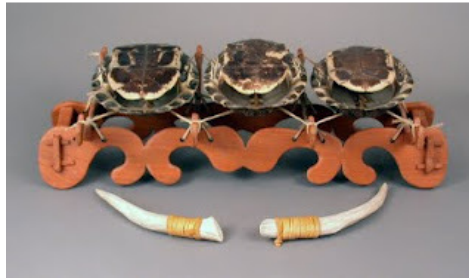


Ilustración numero: 7

Tema: Litófonos

Autor: www.historiadelarte.com

Fecha: 16 de Marzo del 2012

Se dio paso a la hegemonía del ser humano sobre la naturaleza. Este artífice de su realidad y en diálogo permanente con los dioses, de un carácter tan próximo a su entorno físico, expreso sus valores, incluso los mas cotidianos y los perennizó en los cerámicas de La Tolita.

Jama-Coaque reprodujo con exuberancia a los estratos dominantes, en toda su magnificencia y división de roles: los músicos, los shamanes, personajes híbridos, dioses, semi dioses.etc, en una misma época en la que Tuncahuán, en la sierra norte, se especializó en la decoración de los vasos y en extrañas reproducciones de la fauna costea y amazónica, a tiempo que fabricaban enormes ocarinas de arcilla cocida.

Entramos en pleno periodo de **Integración** (500 – 1500 D.C.), es la época de mayores cambios en el paisaje, la construcción de tolas y el adecuamiento de las tierras cultivables, implicó la movilización de miles de toneladas de tierra, relizada por verdaderos ejércitos de trabajadores. Y así como el terreno y el modo de vida sufrían cambios, la música no fue la excepción, proliferan pitos y ocarinas en el litoral, ocarinas en formas de caracoles marinos y sonajeros de cerámica en la sierra. Las representaciones antropomorfas de músicos, disminuye notablemente y con ellos se pierde una importante fuente de documentación museográfica, pero el desarrollo de la metalurgia permitió la aparición de metalófonos⁸ y cascabeles, generalmente trabajados en cobre. Siguen en uso los tambores pequeños y grandes, de madera, al igual que otros de cerámica en toda la costa y la sierra abundan flautas verticales y horizontales de hueso y arcilla.

⁸ Instrumentos musicales cuyo material son láminas de metal.



Ilustración Numero: 8
Tema: Figuras Antropomorfas
Autor: Banco Central del Ecuador
Fecha: 16 de Marzo del 2012

Se desconoce en cambio los tipos y distribución de los aerófonos logrados con materiales vegetales, pero suponemos que no se perdieron aquellas realizaciones del Desarrollo Regional, sino que se perfeccionaron y ganaron tonalidades.

1.1.1 El Tahuantinsuyo

No sabemos cual fue la música que se desarrolló en el Ecuador pre incasico. Queda únicamente parte de los instrumentos que se fabricaron y es comprensible que con su manipulación actual, solo puede permitir una aproximación técnica, al carácter de los mismos, o en el mejor de los casos a un ensayo moderno de los sonidos que producen, sin que ello quiera decir una reproducción de las melodías de esos tiempos.

Un primer acercamiento a la música andina, parcial desde todo punto de vista, y realizando en circunstancias no muy favorables, se produjo únicamente con la irrupción de Europa en América. Esta primera noción tendrá en cuenta un macro universo cultural dominado por los incas, en donde las experiencias de cada micro región, desaparecieron sin dejar mayores huellas. De allí la imposibilidad de reconstruir nuestra música prehispánica. Igualmente un análisis de las expresiones musicales de la serranía contemporánea, dichas con raíces ancestrales, pueden inferir ideas generales del ritmo, la temática, etc., pero deberán ser comprendidas como producto de la evolución integral de las sociedades andinas, a partir del siglo XV, época de la conquista incásica.

Las descripción de las fiestas en el incario fueron de vital importancia para la literatura ecuatoriana de ese entonces (siglo XVI - XVII), entrelazan por completo a la música con la danza y estas dos se relacionan con los ciclos de ecológicos que determinaban la fecha para el cultivo la cosecha y en especial el calendario festivo del imperio. Los ritos agrarios estaban oficializados y con ellos toda la liturgia que daban un valor preponderante a la música, pero sorprende en lo organográfico⁹ la escasa información descriptiva de los instrumentos que acompañaban las fiestas y muy en particular la que hace referencia a los aerófonos.

Por consiguiente larga fue la lucha pero a la final nuestro país fue conquistado por los españoles, período en el cual la música tuvo un proceso de estancamiento; trescientos años tuvieron que transcurrir para que la música popular del Ecuador apareciera revestida del nuevo sistema de tonalidad y afinación, nos referimos a la música popular porque en ese entonces no existía otra, ya que nunca se pensó en fundar aquí una escuela o academia en las cuales se enseñe el arte musical, sino como todos sabemos nuestra música ha sido aprendida de generación en generación.

El yugo hispano que soportaban estas colonias era demasiado severo, impidiéndolas encontrar el cauce por la senda de la verdadera cultura, pero como no hay mal eterno en este mundo al fin llegó la hora de la reivindicación.(Barba, 104)

La emancipación de las colonias del norte, que en 1873 se construyen en la República Federal de los Estados Unidos y la propaganda entre la gente más culta de los principios democráticos por los enciclopedistas franceses de fines de siglo XVIII, provocaron la gran revolución que echó por tierra la monarquía en Francia, indujeron a nuestros antepasados a independizarse del poder hispano, para gobernarse por sí mismos. Y cuando esta idea se venía motivando en la mente de contados compatriotas nuestros, Napoleón I gran conquistador francés de principios del siglo XIX invadió España y arrestó a sus reyes, así entonces un grupo de ilustres organizó en Quito en el amanecer del 10 de Agosto de 1809, una junta Soberana de Gobierno, desconociendo el de las autoridades españolas.

⁹ Estudio de los instrumentos musicales.

El primer grito de independencia dado en Quito “Luz de América”, fue la chispa que prendió la tea de la guerra de emancipación del continente sudamericano, que terminó en los campos de Ayacucho el 9 de Diciembre de 1824.

Iniciase la primera campaña por nuestra independencia, y la sola idea de la libertad que se esperaba conseguir después de una lucha más o menos prolongada, llevó a enaltecer de júbilo el corazón y se siente la necesidad de expandirse en manifestaciones de elevado placer, de aquel que solo las bellas artes son capaces de proporcionar tanto al individuo como a la sociedad. Y es entonces cuando surge en la capital la primera escuela de música, fundada en 1810 por Fray Tomás de Mideros y Miño¹⁰, discípulo de Fray Mariano de la Cruz¹¹, también agustino de nacionalidad italiana.

Entonces el Padre Mideros fue trasladado a la ciudad de Cuenca, donde abre un local lujosamente preparado para impartir clases de música. No se sabe si el local estuvo dentro o fuera del convento, entonces a este centro de enseñanza musical acudieron muchos jóvenes de regulares familias para dedicarse a este arte, adoptándola como una profesión; pero el padre pensó que éstos muchachos que querían iniciarse en dicha profesión le tomarían el pelo, implementó la cláusula que para ingresar a la escuela de música tenían que tomar los hábitos, no pasó mucho tiempo que tuvo veintisiete religiosos bajo su dirección.

Con este personal se formó la primera orquesta de Quito, que fue la primera también de nuestro país; luego el padre dejó en libertad a dichos discípulos de escoger su camino y si querían podían dejar el hábito pero seguir en la orquesta, abierto esto la mayoría de ellos dejaron el camino de la religión y se dedicaron por completo al de la música, siendo estos los profesores en diferentes partes de la ciudad y de igual forma integrantes de la orquesta antes nombrada.

¹⁰ Fray Tomas de Mideros y Miño (Quito s. XVII - XIX) Cantante y profesor de la orden agustina, figura como cantollanista y primer tenor de la Catedral de Quito.

¹¹ Fray Mariano de la Cruz (Italia s. XIII - XIX) maestro de música en el convento San Agustín en la ciudad de Quito.

1.2 La inmersión de instrumentos extranjeros en la música

El rondador de carrizo¹², la hoja verde¹³, las flautas transversales¹⁴ y las dulzainas¹⁵ son, entre otros, fueron los instrumentos más representativos de las culturas autóctonas del Ecuador, sin embargo la mayoría tienen origen indígena y prehispánico, como es el singular caso del pingullo¹⁶. Símbolos o referentes de la mezcla cultural, que dio origen a la música nacional ecuatoriana, estos instrumentos se utilizaron entre los siglos XIX y XX.

Los instrumentos cordófonos o de cuerda, se vinculan directamente a la cultura Europea, claro es el ejemplo del arpa, la vihuela o guitarra, guitarrón, bandolín y violín.

Desde el siglo XIX se introducen instrumentos como el piano, otros sinfónicos como el clarinete, el saxofón, la flauta de ébano y algunos más usados en la música popular. Ya entrado al siglo XX, se va incorporando el acordeón, el requinto, órgano y otros.

En esta sección del primer capítulo se describirán instrumentos reconocidos por estudiosos del siglo XIX, cronistas y viajeros los cuales se han destacado por su función en sus ciclos festivos y expresiones nacionales, regionales de índole mestiza e indígena.

Posterior al punto mencionado haré referencia a los instrumentos catalogados como indígenas del Ecuador, mencionando su forma, origen tanto como en la región en la que se creó como su función ritualística y la ejecución de éste en la etapa correspondiente al calendario festivo.

1.2.1 Rondador

Es considerado un instrumento arqueológico de épocas prehispánicas. En la actualidad el empleo de este instrumento se lo da en todo el callejón

¹² "Nombre científico *Arundo Donax*, planta similar al bambu, posee un ancho de 3 a 5 cm. y una altura que va desde los 30 hasta los 60 cm." www.infojardin.com

¹³ Instrumento aerófono realizado en una hoja de eucalipto.

¹⁴ Instrumento de viento madera con el que se asociaba las ideas de fertilidad, vida y renacimiento.

¹⁵ Instrumento de viento madera, cuya sonoridad es estruendosa, ya que su diapason es extremadamente agudo.

¹⁶ Instrumento de viento construido en caña, utilizado en las ceremonias de alabanza al Dios Sol.

interandino del Ecuador. Dicho instrumento indígena se siguió cultivando en la época de la colonia y mucho más en la república. En investigaciones organológicas, se describe a este aerófono shuar como un instrumento con tres tubos o canutillos, donde dicha descripción vuelve a tener tal descripción en la cultura Chorrera. En figuras representativas de ésta cultura existen representaciones cerámicas de un músico sosteniendo un rondador (*Flauta de Pan*) de cinco tubos.



Ilustración Número: 9
Tema: Rondador
Autor: Diego Zamora
Fecha: 12 de Marzo del 2012

Comenta al respecto el investigador Jaime Idrovo, *“La mayoría de flautas de pan que conocemos en Los Andes Centrales y Sur, aparecen en lo que significa para el Ecuador el período final de su evolución prehispánica”* (J. Idrovo, 1987: 101).

Dicho investigador relata que dentro de otras culturas, se han encontrado figuras similares, como por ejemplo: Bahía, Jama – Coaque, Guangala, manteniendo el mismo sentido de un músico tocando la flauta de pan o rondador, con la única diferencia, de que la flauta de pan incrementa sus caudillos o tubos. En la cultura Negativo Carchi se encontró a un músico con una flauta de pan con cuatro tubos, tallado en piedra lo cual nos puede dar una noción de la creación de instrumentos norandinos como las Payas.

El rondador o flauta de pan, se construye en carrizo del fino, material que en la actualidad es muy difícil conseguir, puesto que no existen ya personas

dedicadas al cultivo de este. De este mismo material se fabrican las zampoñas¹⁷, toyo¹⁸ y papa toyo¹⁹.

1.2.2 El Pingullo

No se tiene referencias tanto organológicas ni arqueológicas de éste instrumento, pero a finales del siglo XIX y principios del XX se difunde éste instrumento en la fiesta del Corpus Christi. Cabe destacar que éste instrumento en sus inicios no poseía el nombre que en la actualidad conocemos sino el de *Flautín*.

Según investigaciones instrumentos con el nombre de *Pito y Tamboril* ya se ejecutaban en el virreinato de Perú entre los siglos XVII y XVIII, estos instrumentos eran relacionados con el pingullo a pesar de que los antes mencionados tenían dos orificios superiores y uno posterior.

Uno de los legados más importantes que nos dejó éste instrumento son algunas melodías prehispánicas, mantenida de generación en generación, generalmente utilizada con fines ritualístico especialmente para la cosecha y los días de alabanza al Inti.



Ilustración Numero: 10
Tema: Pingullo
Autor: Diego Zamora
Fecha: 12 de Marzo del 2012

1.2.3 Las Dulzainas

¹⁷ Instrumento de viento construido en carrizo cuyos tubos son huecos, siendo por ahí que el aire ingresa y se produce el sonido

¹⁸ Zampoñas de mayor altura en sentido de tamaño llegan a medir hasta 1,20 centímetros

¹⁹ El padre de las zampoñas, instrumento de una misma estructura con la diferencia que su tamaño llega hasta 1,55 cm.

Este instrumento empezó a desaparecer antes de la mitad del siglo XX, las dulzainas eran utilizadas en las fiestas del *Ayanfaile*, se denominaba así a la gente de los recursos más bajos, quienes buscaban a los cabecillas de los barrios para que hagan levantar a los niños y viejos para reunirse y a eso de las cinco de la tarde pasaban por los caseríos al ritmo de los tambores, chirimías y las dulzainas. Al momento se reunían en la plaza mayor donde los principales partido se ubicaban en cada esquina de ésta, obviamente cada partidos con sus respectivos pendoneros quienes eran los que portaban las banderas que representaban al partido; y era ahí donde se daba una primera danza al ritmo de la música festiva con el acompañamiento de los instrumentos ya mencionados.

Éste instrumento consta de dos flautas verticales ejecutadas al mismo tiempo, en ese entonces eran construidas en carrizo, en la actualidad también se las fabrica de hojalata, siendo la “macho” (flauta que simbolizaba el poderío del hombre) teniendo seis orificios, mientras que la “hembra” tenía solo cuatro. Es difícil encontrar en la actualidad este instrumento, puesto que no existen ya personas que se preocupen en aprender a ejecutarlas, sin embargo son construidas en la ciudad de Ambato.



Ilustración Número: 11
Tema: Dulzainas
Autor: Diego Zamora
Fecha: 12 de Marzo del 2012

Cabe mencionar que a éstos prehispánicos instrumentos se los denomina también como “*Mishqui pingullo*” mediante estudios se comprobó que este instrumento fue difundido a finales del siglo XX, con un suceso histórico en nuestro país que fue la llegada del tren.

Existen otros instrumentos de los cuales no se tiene mucha historia pero fueron en su momento de vital importancia para la cultura y en especial para la cosmovisión andina. Entre los principales tenemos:

1.2.4 Pífano

Este instrumento es un aerófono construido preferentemente en hueso de cóndor, que poseía seis orificios; que en era ejecutada junto al tamboril y rondador en las danzas del yumbo en la provincia de Imbabura. En los pueblos aledaños fueron utilizados para anunciaciones tanto de fiestas como para las vísperas de éstas.



Ilustración Numero: 11
Tema: Pífano
Autor: Diego Zamora
Fecha: 12 de Marzo del 2012

1.2.5 Palla

Este nombre según investigaciones posee dos connotaciones, la primera que viene de “La Diosa de la Cosecha o llamada también Ñusta, Palla”; y la segunda, es el instrumento llamado rondador o flauta de pan pentafónica es decir con cinco o nueve orificios dependiendo de su uso. El tamaño de estos instrumentos son pequeños que caben en la palma de la mano teniendo dos usos: el principal uso se lo da el Shamán para sus rituales de curación. En el segundo uso es más festivo utilizándose para las danzas de los yumbos.



Ilustración Numero: 12
 Tema: Palla
 Autor: www.saraguro.org
 Fecha: 16 de Marzo del 2012

1.2.6 Zirve

Flauta de gran tamaño con tesituras bajas, utilizada para las fiestas de San Juan.

1.2.7 Churo

Este instrumento está hecho de caracoles marinos y es utilizado para las convocatorias comunitarias o para las festividades de la “toma de plaza” en el Inti Raymi.



Ilustración Numero: 13
 Tema: Churo (Caracoles)
 Autor: www.google.com.ec
 Fecha: 16 de Marzo del 2012

Otros instrumentos autóctonos tienen una importancia de alto grado como son:

1.2.8 Percusión:

- “Caja” de madera y cuero de borrego.
- “Huancara” especie de bombo con una cimbra inferior templada, para una mayor sonoridad para acompañar el baile, a mas de esto está construida con cuero de cabra.



Ilustración Numero: 14
Tema: Bombo Huancara
Autor: Carlos Freire
Fecha: 18 de Marzo del 2012

- “Chahuarquero”, similar a la Huancara pero sin la cimbra inferior y es construido en el penco de un árbol.
- “Chilimbo” construido de cascabeles.

1.2.9 Trompetas y Bocinas:

- Caracol marino, da la pauta para el inicio del baile o la celebración.
- El Cacho de toro para convocar a los vecinos a las mingas o reuniones del pueblo.
- La bocina de Huarumo, utilizada para convocar a la comunidad para elegir al “Toro Bravo”.



Ilustración Número: 15

Tema. Bocina

Autor: www.tierradevientos.blogspot.com

Fecha: 16 de Marzo del 2012

Después de hacer una breve reseña de los instrumentos autóctonos de nuestra tierra, analizaremos la inmersión de instrumentos extranjeros, que de una u otra forma se fueron adaptando a través del tiempo.

Enunciaremos los instrumentos de mayor influencia y los que hasta la actualidad mantienen su vigencia, puesto que éstos al momento de ser introducidos cambiaron en si el formato en el cual las melodías o canciones estaban estructuradas, dándole un toque más estilizado y por sobre todo con una afinación ya estándar.

Entonces podemos nombrar a:

1.2.10 Guitarra

Es un instrumento de cuerda, cuya ejecución, se da pulsando las cuerdas, las mismas que son 6, en cuya estructura lleva el mástil o brazo donde se asientan los trastes que definirán la nota que se le quiera ejecutar, a más de esto posee los trastes que están en la parte superior del mástil, una caja de resonancia que generalmente posee un hueco en el centro de la misma.

Este es un instrumento bastante utilizado en géneros como: el rock, el blues, flamenco, etc. En la actualidad éste instrumento es muy utilizado en la música ranchera y folclórica de algunos pueblos de América Latina.

Dentro de la familia de la guitarra, los más conocidos y de más preponderancia son el guitarrón utilizado en los mariachis y el requinto, muy utilizado en la música latinoamericana y fundamental en la música ecuatoriana específicamente en el pasillo ecuatoriano.



Ilustración Número: 16
Tema: Guitarra
Autor: www.guitarraespañola.com
Fecha: 12 de Marzo del 2012

Dentro de la familia también se menciona al Ukelele y al charango; cabe destacar que existen dos denominaciones de guitarra, la *Clásica* y la *Española*. A más de esto es importante mencionar que en la actualidad la guitarra también se la clasifica en: Acústica, Electro acústica y guitarra eléctrica.

1.2.11 Charango

El charango es un instrumento utilizado en la región del altiplano de la cordillera de los andes, dicho instrumento posee cinco pares de cuerdas, aunque existen sus variaciones, dependiendo la intencionalidad que le queramos dar a este instrumento.

En lugares del siglo XVIII, específicamente en iglesias, pertenecientes a ese entonces el Virreinato del Perú, aparecen imágenes del charango. En un documento encontrado en el año 1814 se le define al charango como: “*Como unos guitarrillos muy suyos, que por acá se llaman charangos*”²⁰.

²⁰ Documento escrito por un Clérigo de *Tupiza* (Potosí - Bolivia).



Ilustración Número: 17
Tema: Charango
Autor: www.iacharango.com
Fecha: 13 de Marzo del 2012

Hasta los años cincuenta del siglo XX el charango, era considerado un instrumento de indios por lo que ningún artista empleaba dedicación al descubrimiento de las sonoridades de este instrumento, y no es sino hasta 1951, donde uno de los pioneros de este instrumento Jaime Guarderas²¹, que empieza a difundir la riqueza tanto estética como sonora de éste instrumento, específicamente en el hermano país de Perú, teniendo éste una acogida tremenda, adentrándose así de forma directa en la cultura peruana y posterior a este dicho instrumento empezó a penetrarse en nuestro territorio siendo ahora parte esencial de nuestra música.

Como mencionamos anteriormente el charango, ha sido modificado, dependiendo de la región e incluso para la investigación de los ejecutantes para darle otro tipo de funcionalidad; sin embargo dentro de los más conocidos están:

1.2.11.1 Charango Tradicional

Instrumento cuya dimensión generalmente es de 60 cm. 5 cuerdas pares de nylon, con una caja de resonancia utilizaba al caparazón de armadillo, para que los armónicos de las notas tengan otro color y al escucha una sensación más natural.

²¹ Luthier Peruano, quien introdujo dicho instrumento al folklor peruano.

1.2.11.2 Walaycho

Instrumento de dimensión 10 o 15 cm. Más pequeño que el antes mencionado, cuyo cuerpo de resonancia era construido en madera, siendo la diferencia más notoria que las cuerdas son de metal lo que le da un sonido más estruendoso y fuerte.



Ilustración Número: 17
Tema: Walaycho
Fecha: 16 de Marzo del 2012
Autor: www.aicharango.com

1.2.1.2.1 Ronroco

Instrumento desarrollado o creado por los hermanos Hermosa integrantes del afamado grupo “Los Kjarkas”; charango grande de aproximadamente 80 cm con un sonido mucho más grave que el charango natural siendo su principal función el de llevar el patrón rítmico en una canción.



Ilustración Número: 18
Tema: Ronroco
Autor: www.aicharango.com
Fecha: 16 de Marzo del 2012

Los antes mencionados, son las tres clases de charangos más conocidos, pero existen otras clases que pasaré a mencionar, siendo éstos:

- **Chango**
- **Chillador**
- **Sonko charango**
- **Khonkhota**
- **Charango vallegrandino**
- **Charango de Moquegua**
- **Charango bajo**

1.2.12 Violín

Es un instrumento de 4 cuerdas las cuales para ser ejecutadas requiere de una arco de madera cuyo material es de “*Permambuco*”²², y las cerdas que dan frotación a la cuerdas que en la antigüedad eran hechas de tripa de gato; son de cerdas de la cola de caballo y se dice que del material de las cerdas, es decir dependiendo de la zona que sea el caballo varía el sonido del violín.

Es el más pequeño y agudo de la familia de los instrumentos clásicos, y cuya característica que le hace uno de los instrumentos más dificultosos es que dentro de su estructura del mástil o diapasón, no posee trastes como la guitarra, lo que le hace de gran dificultad.

La clasificación del violín está dada por su tamaño, ya que tenemos: el violín de 4/4 que posee 35,5 cm de largo o 14 pulgadas y 20 cm de ancho; le siguen violines de menor tamaño generalmente utilizado para el aprendizaje de jóvenes, denominados también violines de 3/4, 2/4 y 1/4. A más de los mencionados existe un violín de 7/8 llamado también “Lady” que es utilizado por mujeres y mayores de manos pequeñas.

²² Llamado también *Palo de Brasil* cuyo nombre científico es *Caesalpinia echinata*.



Ilustración Número: 19
 Tema: Tamaños de Violines
 Autor: www.taringa.net
 Fecha: 17 de Marzo del 2012

1.2.13 Quena

La quena, también conocida como flauta de los Andes, es una de las flautas rectas más antiguas que se conocen. Aunque en la actualidad se fabrica con un trozo de caña, existen ejemplares tallados con el hueso de la pata de una llama (rumiante típico de la zona) o de un ciervo de los Andes, e incluso, con la tibia de un enemigo muerto en combate. Tradicionalmente se ejecutaba según la escala pentatónica (de cinco notas) de la antigua música inca.

Es un instrumento que nació en la región de los andes centrales, cuyo empleo era netamente ritualístico. Las evidencias más antiguas se dan en las cerámicas mochicas, donde representan a un músico ejecutando una flauta cuya embocadura es de bisel, ejecutado bastante en el imperio inca, expandiéndose a las regiones de Perú, Ecuador, Argentina, Bolivia y Chile, en la actualidad a dicho instrumento se lo ejecuta en prácticamente todas las partes del mundo.



Ilustración Número: 20
 Tema: Quena
 Autor: Diego Zamora
 Fecha: 17 de Marzo del 2012

Este instrumento en la antigüedad era construido en los huesos de los animales, posterior a esto se empezó a construir en barro cocido y para su total evolución se construye en la actualidad en carrizo u madera, poseyendo una longitud que va desde los 15 cm. hasta los 50 cm de largo y consta de 5 o 6 agujeros dependiendo la intensidad o huso que se le quiera dar a ésta.

Tiene un sonido muy característico, dulce y quejumbroso, muy nostálgico y de gran expresividad. Puede utilizarse como instrumento solista o combinada con otros instrumentos para acompañar bailes regionales.

En la actualidad, la quena es un instrumento esencial para la ejecución del folclor latinoamericano, incluso su uso ha tergiversado el fin para el que fue creado, puesto que dicho instrumento servía para acompañar al pingullo en las festividades autóctonas tradicionales, como por ejemplo: la alabanza al inti, o canticos de agradecimiento a la Pacha Mama. Dentro de su estudio se dice que hay 21 tipos diferentes de quenas, distinguiéndose una de otra por su tamaño, ancho e incluso por su material.

1.3 La influencia de ritmos extranjeros en la música ecuatoriana

En esta sección, se hablará solo de las manifestaciones musicales que han incidido de forma directa modificando de alguna forma la música popular tradicional ecuatoriana, y la cual con dichas modificaciones permanece hasta nuestros días como una expresión artística nacional.

Después de varios estudios realizados podemos darnos cuenta que los ritmos que más influencia y apego han tenido a nuestra música nacional popular, son los países o culturas provenientes de la América Latina, siendo más considerable la influencia de la región andina²³. Este movimiento empezó a tener mayor fuerza en la década de los sesenta y setenta del siglo XX, específicamente en el país de Chile, donde empezaron a luchar por la independencia tanto en lo social, político como en lo cultural, lo que de una u otra forma se vinculó a la nación ecuatoriana en las épocas coloniales.

Dicho movimiento tuvo como ya mencionamos incidencia directa en la cultura popular chilena, teniendo como iniciadores de ésta revolución artística a

²³ Comprende de los países por donde pasa la cordillera de los andes.

grandes artistas como Atahualpa Yupanqui o Violeta Parra, ya que ellos eran unos simples campesinos que empezaron a crear melodías populares que relataban la vida cotidiana y la verdadera forma de subsistir de ese entonces el pueblo chileno.

Las manifestaciones culturales de la región de “*Los Llanos*”, se hicieron presentes, como por ejemplo: Colombia, Venezuela incluso la pampa Argentina no se hizo esperar, y fue de gran aporte el contagiante ritmo caribeño, que sin duda alguna llegaron a varios lugares del mundo incidiendo de forma directa en la apreciación musical generando así nuevos estilos de música, que trascenderían a través del tiempo hasta nuestros días.

Grupos emblemáticos como “*Los Folkloristas*”²⁴ llegaron a mostrar al mundo la gran riqueza de los pueblos de centro américa fusionados con los de Sudamérica, es por ello que este grupo trascendió a través del tiempo puesto que su forma de ejecutar las canciones andinas y los sones cubanos fueron de gran magnificencia y calidad. Los “*Inti-Ilumani*”²⁵, *se constituyen como virtuosos de la música latinoamericana, quienes fueron reconocidos a nivel mundial por su excelente interpretación de los Huaynos bolivianos o de los Sanjuanitos ecuatorianos, los “Quilapayun”*²⁶ ejecutaban de forma inigualable los joropos venezolanos o las zambas argentinas.

Estos fueron los grupos que dieron paso a una nueva era de la música latinoamericana y por ende modificaron a los ritmos autóctonos nacionales, adentrándose para la ejecución de éstos instrumentos andinos como por ejemplo: el charango, la quena, el quenacho²⁷, el cuatro, el violín, el bombo legüero, el cuatro venezolano, tiple colombiano, la guitarra española, tres cubano, congas y bongos caribeños, el cajón peruano, etc.

En la ciudad de Quito en los años setenta, los géneros latinoamericanos especialmente del sur como Chile y Argentina, empezaron a llegar a nuestro país, teniendo una acogida muy importante, difundiéndose por las principales ciudades del país en ese entonces la capital (Quito), Guayaquil y Cuenca. Justo en la época mencionada, los jóvenes universitarios se identificaron con el movimiento cultural latinoamericano, identificándose con los otros países por

²⁴ Grupo Mexicano que nació en la década de 1960 en distrito federal.

²⁵ Grupo Chileno formado en 1967 en Santiago de Chile.

²⁶ Conjunto Musical Chileno formado los primeros meses de 1965.

²⁷ Flauta de carrizo elaborada con una longitud mayor y de igual forma mayor grosor que la quena teniendo tonos mas graves que la antes mencionada.

los movimientos independistas luchadores de la independencia social y políticas de sus pueblos, que en esa época los lideraban los partidos de izquierda revolucionaria.

En cuanto a lo cultural nacionalista, tuvo gran realización, siendo los jóvenes los líderes de ésta nueva rama de la música popular a la cual llamarían folklore latinoamericano, que luego por el compromiso social, político e histórico adquiere el nombre de “La Nueva Canción Latinoamericana”.

Grandes figuras del folklor como los argentinos: Atahualpa Yupanqui, la emblemática Mercedes Sosa²⁸, Los Chalchaleros, Los Fronterizos, posibilitaron el apareamiento de grupos similares y la influencia directa en los jóvenes que empezarían a formar grupos en diferentes partes de nuestro continente con el fin de crear un vínculo que les identifique como latinoamericanos.

En 1969, por la gran acogida que esta música tuvo en el acervo cultural de nuestro país, tres jóvenes músicos se unieron para crear así el primer grupo de música latinoamericana “Jatari”, el cual estaba conformado por los músicos: Patricio Mantilla, Carlos Mantilla y Galo Molina, los cuales en ese entonces eran estudiantes de la Universidad Central del Ecuador. Luego de éste primer grupo que incentivó en nuestro país a la creación de agrupaciones enfocadas al canto popular latinoamericano, surgieron agrupaciones como: Juanchi Llacta”, “Tiempo Nuevo”, “Pujaña”, “Noviembre 15”, “Pueblo Nuevo”, entre otros, que sin duda revolucionaron la cultura musical de nuestro país.

1.4 Compositores Ecuatorianos

En esta cuarta parte del primer capítulo, se mencionarán a los principales compositores ecuatorianos con una breve biografía y con sus obras más sobresalientes.

En el grupo de compositores nacionales se hará una especial mención por su importancia dentro de la creación y aporte cultural a nuestro país.

²⁸ Cantautora Argentina, pinera en la creación de la nueva canción protesta.

1.4.1 Manuel Cruz Viteri

Excelente músico y compositor del siglo XIX, fue un gran aporte ya que fue especialista en dirección de bandas militares; en donde enlistado dentro de las filas de las Fuerzas Militares Ecuatorianas llegó a obtener el grado de Teniente Coronel.

1.4.2 Pablo Ramos

Un flautista destacado de un virtuosismo increíble a más de poseer una técnica muy depurada fue también un gran organista siendo el organista de la Catedral de Quito; a más de ello fue profesor del colegio Salesiano.



Ilustración Número: 21

Tema: Pablo Ramos

Autor: www.sonymusicaecuador.blogspot.com

Fecha: 18 de Marzo del 2012

1.4.3 Antonio Nieto

Estudió en el primer conservatorio de Quito en 1870. Compuso una serie de marchas fúnebres y muchos canticos piadosos, llegando a ser en especial sus marchas las más populares del Ecuador. La principal característica de los nombrados es que dentro de su estructura musical carece por completo de monotonía, dando una vital importancia melódica a sus composiciones. Dentro de sus composiciones más sobresalientes destacan: *Fusilamiento de Vargas Torres*, *La muerte de Montalvo*, *El Duelo por Gonzales Suarez*, *Marcha fúnebre*

por Nieto, en sus obras para piano destaca el pasillo: *Venus y Soñarse pollo*, dedicado al compositor Carlos Amable “Pollo” Ortiz.

1.4.4 Aparicio Córdova

Alumno del primer conservatorio establecido en nuestro país en la ciudad de Quito, nace en el año de 1840 en la capital y muere por el año 1920. Puede ser considerado como el decano profesor de los músicos del conservatorio, puesto que este era el mayor de las personas que estudiaban en dicha institución. Ha compuesto 3 trisagios²⁹ al corazón de Jesús, las siete palabras, tres misas de réquiem, obertura *9 de Julio*, obertura *El Centenario*, seis marchas fúnebres, etc. Fue en el templo de Santo Domingo el organista titular y a la vez maestro de capilla por más de treinta años, a más de ello cabe destacar que fue un reconocido profesor de escuela y colegio, incorporó dentro de su campo de acción a las bandas civiles y militares.



Ilustración Número: 22
Tema: Aparicio Córdova
Autor: www.sonymusicaecuador.blogspot.com
Fecha: 18 de Marzo del 2012

1.4.5 Carlos Amable Ortiz

Estudiante del conservatorio de García Moreno, donde dio sus primeros pasos en el piano, y ya cuando este estaba por terminar su carrera en dicha institución se dedicó al violín. Por sus grandes dotes musicales y a más de ello por las altas calificaciones obtenidas, el presidente de la república le ofrece a éste enviarle por medio de una beca a que finalice sus estudios en Europa, lo que lamentablemente a causa del asesinato del “Gran hombre” no pudo

²⁹Himnos a la santísima trinidad.

realizarse. Este compositor tiene aproximadamente ciento ochenta y dos obras que van desde una marcha fúnebre hasta un Yaraví.



Ilustración Número: 23
Tema: Carlos Amable Ortiz
Autor: www.eciclopediaalecuador.com
Fecha: 18 de Marzo del 2012

1.4.6 Román Rey

Llegó al Ecuador en el año de 1904, es ciudadano español, este formó parte de la orquesta de la compañía de ópera Lombardi, desde su incorporación en éste grupo se radicó en la capital, y por su estancia y gran desempeño es contratado para dirigir la banda del batallón Pichincha. Fue un gran cornetín un gran solfista y compositor de marchas, vales, mazurcas, gavotas, etc. A más de ello compuso una zarzuela, y el cargo más importante y en el cual se ha desempeñado por largo tiempo es el de Director del Ejército Nacional.



Ilustración Número: 24
Tema: Román rey
Autor: www.efectoalquimia.blogspot.com
Fecha: 18 de Marzo de 2012

1.4.7 Sixto María Durán

Ejerció dos veces la dirección del conservatorio de Quito. Gran poseedor de unos dotes compositivos innatos, nacido en Quito en 6 de Agosto de 1875, su padre fue militar afín con el general García Moreno. A más de tener el don compositivo llegó a ser presidente de la Corte Suprema de Justicia, como también director del conservatorio de música. Durán hizo un estudio armónico de la música incásica y china aludiendo que ambas tienen bastantes semejanzas.

Dentro de sus composiciones se encuentran los géneros: popular, religiosa, sinfónica: *Cantata para cuatro voces*, para la coronación de la Virgen del Rosario de Cuenca cuya letra fue autor el célebre Remigio Crespo Toral, a más de esto sus obras fueron a un concurso internacional realizado en el hermano país de Perú, en donde obtuvo galardones de primero y segundo puesto. Compuso un Ave María para cuatro voces, a más de componer numerosos pasillos, albazos, pasodobles y como obras cumbre académicas compuso dos óperas tituladas: *Cumandá*, y *Panen Nostrum*.

1.4.8 Francisco Paredes Herrera

Nace en Cuenca en 1891. Inicia su vida en la música como ayudante de Bandas Militares y a más de ello empieza a componer sus primeras obras. Dentro de su catálogo de composiciones se le atribuyen mas de setecientas obras, la gran parte de estas escritas no en su ciudad natal sino en el puerto principal, Guayaquil. Su primera grabación fonográfica fue con una creación emblemática que hasta el día de hoy los sabios analistas de la música la describen a ésta, como, una verdadera obra de arte, no solo por su riqueza poética siendo ésta de Medardo Ángel Silva; sino a mas de su exquisita armonía (Córdova, 49), un juego de sentimientos que llevan al pasillo "*El Alma en los Labios*" a ser uno de los más reconocidos a nivel nacional y mundial. Otras obras a su haber que son muy reconocidas son los pasillos: *Tu y yo*, *La tristeza está en mí*, *Carbón que has sido braza*, *Cenizas del Corazón*, *Vamos Linda*, *Anhelos*, *Como si fuera un niño*, *Horas de Pasión*, *Manabí*, *Rosario de Besos*; el sanjuanito: *Flor de granadilla*; los pasodobles: *La feria* y *Viva plaza*. Lo más curioso de este compositor es que, tuvo varias obras por encomienda, y para dichas composiciones éste utilizaba un seudónimo, entre los más curiosos están: María del Pilar Casanova, Glauco Is, Brujo Rojo y Luna Maya.

Dentro de su labor como pedagogo, éste viaja a la ciudad de Zaruma provincia del Oro y forma la primera banda de la ciudad particularmente en la escuela Juan Montalvo, en 1936 el Ministerio de Cultura lo nombra: Profesor de Música de las escuelas de Guayaquil.

“El príncipe del Pasillo” como se lo llama, compuso más de 3000 canciones, musicalizo versos de poetas extranjeros como: Julio Flores, Libardo Parra Toro, Juan de Dios Peza, Sonia Dimitrowna, entre otros, y de los ecuatorianos: Medardo Ángel Silva, Manuel Coello Nóritz.

Su tumba yacía en la ciudad de Guayaquil, pero las autoridades cuencanas lo llevaron de regreso en el año 2002, dedicándole un lugar muy importante y especial, en el Cementerio Municipal de la Ciudad de Cuenca.

Nombrado uno de los mejores compositores de Hispanoamérica del siglo XX por la Asociación de Compositores de Latinoamérica.



Ilustración Número: 25
Tema: Francisco Paredes Herrera
Autor: www.encyclopediadelecuador.com
Fecha: 18 de Marzo del 2012

1.4.9 Enrique Espín Yépez

Nace en la ciudad de Quito el 9 de Noviembre de 1926, y muere en 1997 en el país de México; profesor de violín en el conservatorio pero antes de esto, un afamado violinista visitó nuestro país para dar unos conciertos y fue ahí donde conoció a Enrique Espín siendo dicho maestro el que le propusiese una beca en la UNAM³⁰, radicado en México Distrito Federal para que siguiera una especialización del instrumento, la propuesta es aceptada y no fue sino hasta 1947 que regresa a nuestro país.

³⁰ Unión Nacional de Artistas Musicales

A sus cortos 20 años de edad ya era nombrado como uno de los más grandes artistas y compositores del país, estando dentro de sus más grandes méritos el haber formado voces como: Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo y muchos otros. Dentro de sus obras más reconocidas está el pasillo: *Esposa* pasillo que lo grabó a dúo con J.J. estrenando en cambio *Romance de mi destino* con el conocido Gonzalo Vera Santos.

Con Don Olímpo Cardenas formó el dúo “Los Porteños” con quien grabó el primer disco hecho en el Ecuador. Ha compuesto alrededor de 400 canciones de las cuales se destacan los pasacalles: *guayaquileña mia*, los pasillos: *En las Lejanías*, *Esposa*, *Que pena*, *Mi primer Amor*, *Historia de Amor*, *Cálmate Corazón*; el danzante: *A la Ingrata*



Ilustración Número: 26
Tema: Enrique Espín Yépez
Autor: www.wikipedia.com
Fecha: 19 de Marzo del 2012

1.4.10 Carlos Amable Ortiz

Alias el “Pollo” nacido en Quito el 12 de marzo de 1859 y muere el 3 de octubre de 1937, fue un gran compositor, pianista y violinista. El presidente Gabriel García Moreno le otorga medalla de oro en violín, por su calidad técnica e interpretativa.

Es el precursor de la música vernácula ecuatoriana, siendo el compositor que conlleva a la idea nacionalista, donde empezó a darle una vital importancia a los ritmos tradicionales ecuatorianos tales como: el pasillo, el pasacalle, el albazo, capishca, yaraví entre otros.

El presidente García Moreno le ofreció una beca para estudiar más a fondo la música en París – Francia y en Milán –Italia, pero fueron frustrados por motivos de fuerza mayor. Compuso música académica y popular y la gran mayoría de las obras creadas por este genio, estuvieron por desaparecer, sino hubiese sido por su hijo Benjamín que le pidió a su padre que escribiera el género, fecha y título de las obras para registrarlas en SAISE³¹.

Lo de su apodo “el Pollo” lo heredó de su padre y éste a su vez a su nieto el guitarrista de los “Nativos Andinos” y de otros artistas.

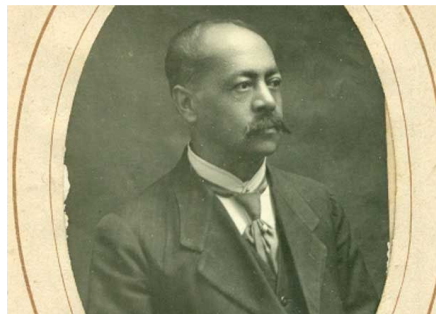


Ilustración Número: 27
Tema: Carlos Amable Ortiz
Autor: www.wikipedia.com
Fecha: 19 de Marzo del 2012

1.4.11 Segundo Nicanor Cueva Céli

Nace en Loja el 10 de Enero de 1901 y muere en Quito el 19 de Abril de 1969. A muy corta edad empieza a demostrar sus dotes de músico, puesto que desde los 5 años empieza a tocar el rondín con gran destreza, a mas de ello a las 8 años se le regala una guitarra con la cual junto al rondín utilizados estos para que el nombrado haga sus primeras presentaciones. A los 12 años compone sus primeros temas religiosos y villancicos; cuando alcanza los 18 años de edad empieza a componer música ecuatoriana, siendo su primera creación el pasillo: *No importa no. Segundo Cueva tenía la intención de aprender a tocar el delicado violín, acudiendo a su familiar para que sea este el que instruya en las partes básicas para aprender a tocar este delicado instrumento, sin embargo dicho familiar se niega a enseñarle, entonces su padre que era Cónsul en New York le consiguió los mejores métodos para qué sea un autodidacta,*

³¹Sociedad de Autores e Intérpretes del Ecuador

Cuando tenía 23 años entró al magisterio como maestro de música de las escuelas fiscales de su tierra, por consiguiente por tener una de las mejores reputaciones pasó a ser profesor de algunos colegios religiosos, incluso componiendo para algunas de las instituciones en las que laboró. Tiene un monumento erigido en su honor en la ciudad de Loja.

Entre sus principales obras figuran: *Pequeña ciudadana*, *Amargos Resabios*, *Para tus ojos*, *Corazón que no olvida*, *Reproche*, *Vaso de Lagrimas*, canciones alusivas al pueblo ecuatoriano como: *Jornalero y proletario*, *Las mendigas*, *La obrerita*, *Himno del Obrero*, *Los parias*, *Marcha obrera*, villancicos, marchas, entre otras.



Ilustración Número: 28
Tema: Segundo Cueva Celi
Autor: www.soymusicaecuador.blogspot.com
Fecha: 19 de Marzo del 2012

1.4.12 Alberto Enríque Gallo

Nacido en la provincia de Cotopaxi el 24 de julio de 1895 y murió en Quito el 13 de julio de 1962. Fue general del ejército ecuatoriano; a los 14 años de edad cuando se creó el problema limítrofe con el Perú intentó enlistarse para ir a la guerra, sin embargo por su edad no fue aceptado la primera vez, luego por su insistencia fue aceptado. Al momento de ser enlistado es nombrado tambor principal del batallón; posterior a estos acontecimientos es nombrado Jefe Supremo de la Junta de Gobierno del Ecuador. En el transcurso de los períodos mencionados componía sus obras en las cuales destaca por completo los ritmos ecuatorianos, una de las obras más destacadas es el vals *Solo por ti*.

1.4.13 Teresa Francisco Cordero Tamaríz De Toral

Cuencana nacida el 22 de noviembre de 1925 y muere en la capital el 5 de abril del 2009; cantante, excelente guitarrista y una poetisa insigne a más de ello compositora. Estudio en el conservatorio José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca.

Empieza a componer a tan solo 10 años de edad, en varios ritmos como: pasodoble, villancicos, vales, boleros, albazos, pasillos, yaravíes entre otros. A compuesto alrededor de 100 obras del ámbito popular, entre sus obras más destacadas están: *Cuenca Señorial*, los pasillos: *Alas Rotas*, *Las tardes de mi tierra*, *Sin rumbo*, el danzante: *Tomebamba*, *Tal vez*, *Evocación*, *Calle de las conceptas*, *Me preguntas por qué*, *Recuérdalo*, *Se va la vida*, *Sin ti*, *Si tú te vas*, *Tal Vez*.

1.4.14 Fabiola Toral Cordero De Acosta

Cuencana de nacimiento un 25 de agosto de 1952, hija de la compositora Teresa Cordero Tamariz³² quien la guía a incursionar en la composición. Ha representado al país en varios certámenes internacionales, el más importante el Festival de la Canción Latina celebrado en México, llevándose el segundo lugar en dicho evento, compartiendo escenario con grandes artistas como “El Puma” José Luis Rodríguez, Mari Trini entre otros. Luego de unos años es nombrada “reina de Cuenca”. Es creadora de canciones modernas como: *Enamorado del Amor*, *Cada día que pasa*, *Tú*, *No está prohibido soñar*, *Amor*, *Todos cantan su canción*, *Quisiera volver a ser*, *Vuelve*, *Tu amor es para mí*, *Carril de colegiala*, entre otras.

³² Teresa Cordero emblemática compositora nacionalista, siendo una de las primeras mujeres en ser reconocida como compositora.

CAPITULO II

DESTINOS TURÍSTICOS MÁS RELEVANTES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

INTRODUCCIÓN

Situada al sur de Ecuador, en la región Interandina, entre las provincias de Cañar (N), Morona Santiago y Zamora Chinchipe (E), Loja y Oro (S) y Guayas y El Oro (O).

Su capital, Cuenca, se encuentra a 2580 metros de altitud, en la hoya del Paute. Con una superficie de 8124 Kilómetros Cuadrados, comprende los cantones de Cuenca, Girón, Gualaceo, Pucará, Paute, Santa Isabel, Sigüig, San Fernando, Nabón, Oña, Chordeleg, El Pan, Guachapala, Camilo Ponce Enriquez, Sevilla de Oro y por 27 parroquias urbanas y 60 parroquias rurales. Cuenta con una población según el último censo del 2010 de 712.127 habitantes³³.

Su punto más alto es el Nudo del Cajas situado a 4500 m. de altura. Algunos de sus ríos pertenecen a la cuenca amazónica (Yanuncay, Machángara y Tomebamba) y son afluentes del Paute; otros a la cuenca del Pacífico (Jubones y Balao). Su clima es tropical húmedo, con precipitaciones de 800 mm anuales.

En Azuay se pueden diferenciar dos zonas: al este los Andes Orientales y Occidentales y al oeste un área que se encuentra poblada por divisiones sub andinas pertenecientes a la región costa.

Esta provincia cuenta con un clima variado, debido a la altura en la que se encuentra ubicada, desde clima tropical hasta clima glacial por la presencia de la Cordillera de los Andes y al occidente la vegetación sub tropical; debido a lo antes mencionado se presentan dos estaciones definidas: húmeda y seca. La temperatura en la zona interandina oscila entre 10°C y 18°C, y en el occidente, la región costa posee una temperatura que va de 20°C a 33°C.

Su vegetación es boscosa en las partes bajas y de sabana y esteparia a mayor altura; su economía está basada en la agricultura, ganadería y minería. Los cultivos principales son: caña de azúcar, café, maíz, frutas (albaricoques,

³³ Según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

manzanas, peras, etc.). Se cría ganado vacuno y ovino y se explotan yacimientos de oro, plata, platino, mercurio, zinc y mármol. Existe una gran variedad de artesanía en metales y cerámica.

En la industria destaca la del caucho; la industria textil y cerámica están también desarrolladas. La actividad comercial es importante: destaca la exportación de sombreros de paja toquilla.

En cuanto a flora en el Azuay encontramos una diversa variedad como son: bosques húmedos y páramos con herbáceas, lianas (*Pyrostegia Venusta*), helechos (*Pterophyta*), frailejones (*Espelatia*), flores silvestres, los bosque de polylépis, la guacamaya, el guatín y la flora roja. Entre las especies madereras se encuentran el chandúl y el guayacán.

En lo que a fauna respecta, dado que la zona del Azuay se encuentra ubicada en la zona Andina, esta provincia es propicia para el hogar de varias especies animales como: el cóndor andino (*Vultur gryphus*), ave símbolo de nuestra patria, curiquire (*Phalcoboenus carunculatus*), pava andina (*Penelope montagnii*), loro cari rojizo (*Agapornis pullarius*) y gorriblanco (*Zonotrichia leucophrys*), lechuza (*Lophotrix cistata*), rubibandeada (), colibrí, trogón enmascarado, tucán andino, carpintero dorsicamesi y ventribarrado, picaflor negro, reinita crestinegra, y coronirojiza; además de algunos mamíferos como: venados de páramo, lobo de páramo, conejo de páramo, aves silvestres, reptiles, mariposas, llamas, etc.

Entre las más destacadas fiestas populares, celebradas en los distintos cantones de la provincia se encuentran las siguientes:

Cuenca: Pase del Niño Viajero, Fiesta Católica popular celebrada en el mes de Diciembre.

Santa Isabel: Fiesta de la Caña en el mes de Septiembre

Girón: Fiesta de los toros realizada en Octubre y Noviembre.

Ricaurte: Fiesta del Cuy efectuada en el mes de Febrero.

Gualaceo: Fiesta del Durazno en el mes de Marzo.

Esta provincia se destaca por abastecer principalmente de electricidad al país, teniendo la represa Daniel Palacios ubicada en el río Paute y los proyectos Mazar y Sopladora.

2.1 Cuenca

El nombre completo de la ciudad es Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca. Se encuentra situada al sur del Ecuador en la provincia del Azuay, posee una temperatura media anual de 14°C, para visitar Cuenca se puede llegar por vía terrestre y aérea; desde Quito hay una distancia de 472 Km, y desde Guayaquil 243 Km., por vía aérea desde Quito hay 35 minutos y desde Guayaquil 25 minutos, de vuelo.

Cuenca es un tesoro del Ecuador, al estar bañada de 4 ríos, ofrece un paisaje de entera primavera y cuna de grandes intelectuales y de hábiles artesanos que diariamente tejen la historia de nuestro pueblo, constituyó una de las escuelas más finas de la artesanía ecuatoriana. Como la cerámica, la paja toquilla, el cuero, la lana, entre otros.

Esta ciudad constituye la capital de la Provincia del Azuay, es una ciudad interandina situada sobre una planicie a 2.520 m.s.n.m., donde se juntan los ríos Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui. Esta ciudad goza de un clima agradable donde la temperatura antes mencionada se convierte en una fortaleza de esta bella ciudad.

Es una ciudad de tradición colonial y republicana, centro turístico, artesanal, cultural y deportivo de gran importancia en el país, recientemente su vasta industrialización ha diversificado en forma considerable la actividad de sus aproximadamente 505.585 habitantes según el censo del 2010.

Cuenca posee una fuerte personalidad tanto en arquitectura y diversas artesanías típicas que la vuelven un destino obligado para el turismo nacional e internacional, cuyo flujo va en aumento.

El centro histórico de la ciudad llama de inmediato la atención por sus características turísticas, calles rectas, pavimentadas o de adoquines rectangulares, de andenes grís y una notable herencia de traza renacentista que los urbanistas españoles del siglo XVI aplicaron en sus ciudades.

La ciudad de Cuenca cuenta también con un abundante producción de cerámica de formas y colores tan variados como hermosos. A más se encuentran piezas muy finas de vidrio soplado, vitrales, mármoles entre otros.

Dentro de las fiestas tradicionales de ésta ciudad podemos encontrar:

- Enero “Año Nuevo” se inicia con ritos religiosos y celebraciones familiares, en toda la ciudad y provincia.

- 6 de Enero: “Día de los Inocentes” se realizan en varios de los cantones del Azuay, las comparsas de disfrazados, bailes, música, se mantiene la tradición de la inocentada entre familiares y amigos.
- Febrero: “Carnaval”, fiesta de gran tradición en toda la población azuaya, derroche de comida, bebida y juego con mucha agua y polvo de color. Algunas ciudades como Cuenca, Chordeleg, Gualaceo realizan atractivos desfiles alegóricos acompañados de música, espuma de carnaval y agua.
- 3 de Mayo: “Día de las Cruces”, fecha en la que se realizan competencias de carácter deportivo.
- Junio: “Semana Santa”, fiesta religiosa de mayor importancia, se rememora en todos los cantones de la provincia del Azuay.
- 27 de Septiembre, “Día Mundial del Turismo”, de reciente celebración, se convoca a la ciudadanía para ser buenos anfitriones, hospitalarios, respetuosos con los visitantes y turistas.
- 3 de Noviembre celebración de la Independencia de Cuenca.
- 1 de Diciembre: “Día del Patrimonio Cultural” en varios cantones se realizan actos culturales y educativos, en los que se resalta la calificación como ciudades Patrimonio Cultural de la Nación y de la Humanidad. Gualaceo, Sigsig, San Fernando, Oña, ciudades de patrimonio de la nación.
- 24 de Diciembre: “Pase del Niño Viajero” en la ciudad de Cuenca, convoca a las poblaciones locales cercanas a cumplir con la devoción del niño viajero, llegan a la ciudad adornados de las mejores vestimentas populares y representan escenas propias de la navidad.

Dentro de la capital azuaya, encontramos diversos atractivos turísticos, entre los que destacan: “La Catedral Vieja”, iglesia ubicada en el centro histórico de la ciudad, lugar donde se realizaban ceremonias religiosas antes de los ochentas y que en la actualidad se ha convertido en un museo arquitectónico y religioso del país. Cabe destacar que dicha iglesia, ingresó a la lista de los patrimonios culturales de la nación al restaurarse, aproximadamente a fines del año 1998, por lo que se mantuvo ausente del turismo durante algunos años, convirtiéndose luego de dicha restauración, en uno de los centros culturales más visitados de la ciudad, dado que en la actualidad a más de ser un museo

como ya habíamos mencionado, se realizan conciertos y exposiciones de las diferentes artes plásticas como musicales.

En los años ochenta abre sus puertas al público el “Museo de las Conceptas”, lugar cuyo objetivo es relevar la importancia del arte religioso en la época colonial, manteniendo hasta la actualidad, la arquitectura y acabado original, por ello y mucho más se ha convertido en un punto esencial del turismo religioso y arquitectónico de nuestra provincia.

Un punto referencial para el ingreso a la ciudad era la llamada “Casa de las Posadas” construida a fines del siglo XVIII, siendo el primer hotel de Cuenca dado que era en éste lugar donde se hospedaban los visitantes tanto nacionales como extranjeros. Hoy en día forma parte de los bienes del municipio, quienes la restauraron y en la actualidad alberga al Centro Municipal Casa de las Posadas.

El Museo de Arte Moderno forma parte de los centros de visita más preponderantes de la ciudad, el cual tiene una historia peculiar, ya que éste era el centro de varones, el cual posteriormente fue un centro de recuperación de niños con problemas, y en la actualidad es centro cultural de destacada labor, dado que es uno de los puntos principales para la exposición de las obras que se presentan en la Biental de Pintura celebrada en la ciudad de Cuenca.

El museo del Ministerio de Cultura constituye en la actualidad uno de los atractivos más visitados de la ciudad, dado que aquí yacen las ruinas de Pumapungo³⁴, sitio que enseña la cultura, costumbres y creencias de la antigua Gũapondelig.³⁵

Dentro de los sitios comerciales más visitados de la ciudad se encuentran plazas como por ejemplo: la Plaza Rotary, donde se venden productos de artesanos locales, a más de poseer animales comestibles como cuyes, gallinas, entre otros. Otra plaza de gran trascendencia es la de San Francisco, lugar que alberga a la cultura y productos otavaleños, de gran fabricación y de mucho agrado para los turistas locales e internacionales.

Pero dentro de los atractivos de la ciudad, también están los intangibles, como por ejemplo: El Pase del Niño Viajero, tradición que reúne a miles de personas, las cuales hacen la calle de honor a esta figura religiosa; a más cabe destacar que es en este evento, donde se interpretan las muy nombradas tonadas³⁶, que

³⁴ Palabra Quichua que quiere decir Puerta del Puma

³⁵ En su terminología quiere decir “Llanura tan grande como el Cielo”

³⁶ Ritmo tradicional ecuatoriano que acompaña al niño en todo su recorrido.

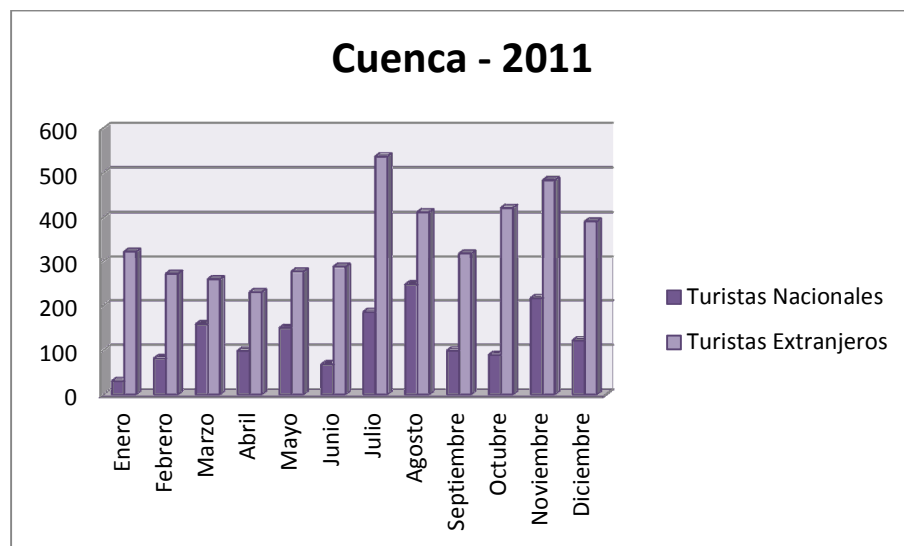
generalmente en ésta época son interpretadas por las tradicionales Bandas de Pueblo. Otra fiesta tradicional es la del Septenario, fiesta donde salían a la venta los famosos dulces de corpus³⁷, que en la actualidad se pueden encontrar en cualquier época del año, incluso en los grandes supermercados de la ciudad.

En el siguiente cuadro veremos la afluencia turística que posee la “Atenas del Ecuador”³⁸:

³⁷ Festividad religiosa cristiana de las culturas indígenas andinas del Ecuador.

³⁸ Le llaman la Atenas del Ecuador por su importante actividad cultural, sus construcciones coloniales, sus bienales de pintura, sus encuentros sobre literatura.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Turistas Nacionales	30,6	81,45	157,95	98,55	149,85	67,95	185,85	247,05	99	89,55	216,9	121,95
Turistas Extranjeros	323,1	271,35	259,2	230,4	276,3	287,1	537,3	412,2	319,05	421,65	483,75	391,05



2.2 Molleturo

Molleturo es una de las parroquias más antiguas del cantón Cuenca, se ubica a 75km de la capital Azuaya, en la parte nor-occidental, a unos 4500 metros sobre el nivel del mar.

La temperatura oscila entre 2 y 18 grados centígrados, Molleturo se caracteriza por tener un clima ecuatorial de montaña alta, con frecuentes vientos y neblina.

Zona de páramo³⁹, donde nacen las vertientes de los ríos que alimentan una gran extensión de áreas naturales, reservas ecológicas y bosques protectores.

A este lugar se lo bautizó con el nombre quichua de MOLLETURO, que está compuesto por “MULLI” cuyo significado es Árbol y “TURU” que significa Lodo. Pero según los investigadores, los Cañaris nombraron a este lugar CHACANCEO, del cual no existe una traducción ya que esa lengua ha desaparecido.

Vestigios arqueológicos de gran valor cultural, recursos naturales de flora y fauna se encuentran en esta zona.

Esta parroquia es principalmente visitada por los turistas por su famoso sitio arqueológico “LOS PAREDONES DE MOLLETURO” ubicado en las derivaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, a una distancia de 6 kilómetros del Centro Parroquial de Molleturo.

El ingreso a Paredones se facilita desde la carretera Cuenca – Molleturo – Naranjal, a la altura del sector de San pedro de Yumate, aproximadamente a la altura del kilómetro 62, desde Cuenca. La población de Yumate facilita con caballos a los turistas que desean visitar el complejo arqueológico.

Estos famosos Paredones tienen una superficie aproximada de 100 hectáreas, son ruinas conformadas por diferentes elementos, bloques de piedra tallada, principalmente Andesita que es una roca ígnea volcánica de composición intermedia. Su composición mineral comprende generalmente plagioclasa y varios otros minerales ferromagnésicos como piroxeno, biotita y hornblenda. También puede haber cantidades menores de sanidina y cuarzo. Estas piedras fueron colocadas una sobre otra y fundidas con Argamasa (mezcla de cal, arena y agua) o Quilocaca, estas mezclas fueron la base de la técnica arquitectónica utilizada en ese entonces por los Incas.

³⁹ Son espacios de nieblas, lloviznas y envolventes nubes adheridas a las rocas y al viento.

Los Paredones⁴⁰ de Molleturo y las Atalayas (dos pucarás o fortalezas militares) se destacan, ya que desde los tiempos de los Cañaris y posteriormente los Incas, este lugar fue la conexión directa entre la Costa y la Sierra, por este motivo se construyeron los Paredones, que fueron una especie de habitaciones destinadas para dar albergue para el descanso de los viajeros.

“Se encontraron aproximadamente 400 basamentos o plataformas por lo que fue un sitio considerado muy poblado. Los investigadores han dado a conocer que en Molleturo existieron construcciones de canales de riego, casas, templos, pirámides, torres, plazas y miles de escalones del conocido camino Inca”(Macarron, 108).

Los principales atractivos que poseen estas ruinas son:

- Complejo principal que como se señaló anteriormente consta de habitaciones destinadas para el hospedaje y actividades administrativas.



Ilustración Número: 29
Tema: Paredones
Autor: D.R.A.
Fuente: www.wikipedia.com
Fecha: 21 de Abril del 2012

- Complejo secundario que consta de 5 viviendas unidas a un patio central.
- Pirámide Monumental conformada por 3 cuerpos con ruinas de 3 templos y una huanca con empedrado elíptico.

⁴⁰ Pared que queda en pie como ruina de un edificio antiguo.



Ilustración Número: 30
Tema: Paredones
Autor: D.R.A
Fuente: www.wikipedia.com
Fecha: 21 de Abril del 2012

- Cinco estructuras de piedra que se encuentran a lo largo del Camino Real.
- Una Plaza, la cual se utilizaba para actos rituales de adoración al sol, en donde se concentraban los aborígenes para sus cultos.
- Bodegas alineadas alrededor de la plaza, cuya forma fue cuadrangular y poseía divisiones en su interior.
- Una escalinata, que consta de 1000 escalones, que une a la plaza con 3 Miradores que se encuentran en la parte alta del cerro.

Las ruinas que se conservan hoy en día poseen unas paredes que miden 0.80 metros de ancho por 2.40 metros de alto. Las habitaciones tienen una sola entrada de 0.80 metros y algunos casos poseen piedras talladas y recubiertas en las esquinas y puertas.

2.2.1 Capac Ñan o Camino del Inca

Capac Ñan o Camino del Inca, parte desde Los Paredones, cruza por las comunidades de Cochapamba, Río Blanco, la Laguna de Luspa en el Parque Nacional Cajas, hasta llegar a la ciudad de Cuenca, en Pumapungo.

Este camino permitía unir la Sierra con la Costa Ecuatorial y contaba con los albergues antes mencionados.

En Molleturo existen otros atractivos turísticos:

- El Parque Nacional del Cajas
- Minas de oro, cobre y estaño ubicadas en Río Blanco
- Las Piedras Gigantes (Molinos) en el sector Luz María
- Las aguas termales (en Aguas Calientes) sector costanero.
- Antiguo Camino a la Herradura
- Bosque Molleturo-Mollepungo.

En esta zona se encuentran asentadas varias comunidades indígenas que se dedican a la agricultura.

Las comunidades que circundan este famoso sitio arqueológico realizan labores de guianza al turista.

Molleturo está constituida por 72 comunidades las mismas que se describen a continuación:

COMUNIDADES Y AREAS			COMUNIDADES Y AREAS		
DESCRIPCION	SUPERFICIE Ha	PORCENTAJE %	DESCRIPCION	SUPERFICIE Ha	PORCENTAJE %
ESTERO PIEDRAS	1.336,63	1,01	RIO BLANCO	6.372,69	4,80
LUZ DE AMERICA	767,40	0,58	COCHAPAMBA	2.832,51	2,13
CAIMATAN	914,93	0,69	CENTRO PARROQUIAL	7,47	0,01
SANTA CRUZ	1.650,61	1,24	8 DE SEPTIEMBRE	65,53	0,05
SANTA TERESITA DEL AZUAY	5.255,17	3,96	CAMACHO	968,68	0,73
TANZARAY	2.154,91	1,62	LOS CABOS	1.082,16	0,81
CHILCAPLAYA	1.094,65	0,82	SAN BARTOLO	2.770,16	2,09
CHACANSEO	5.098,64	3,84	BELLA UNION	1.480,55	1,11
CACAO LOMA	622,21	0,47	LUCHADORES	3.307,67	2,49
TAMARINDO	1.145,43	0,86	TRES MARIAS	2.564,68	1,93
AGUAS CALIENTES	1.613,52	1,22	ZHAGAL	578,15	0,44
CORONA DE ORO	1.066,46	0,80	AGUAS CALIENTES	632,37	0,48
VILLA NUEVA	1.890,17	1,42	AGUARICA	1.601,05	1,21
SAN VICENTE	453,10	0,34	SAN PEDRO	325,84	0,25
FLOR Y SELVA (CENTRO)	1.663,64	1,25	ALIANZA AGRICOLA	516,21	0,39
PORVENIR	260,11	0,20	SAN MIGUEL DE TAQUICULEBRA	1.135,82	0,86
SAN FRANCISCO JAVIER DE ARQUILLO	7.757,22	5,84	TRES DE NOVIEMBRE	518,28	0,39
HUAHUACAY	5.921,87	4,46	ABDON CALDERON	906,12	0,68
LUZ MARIA	763,93	0,58	EL RECREO	566,52	0,43
HIERBA BUENA	2.404,14	1,81	LA IBERIA	1.794,26	1,35
VILLA FLORA	846,88	0,64	HERMANO MIGUEL	2.213,98	1,67
PATUL	2.904,45	2,19	CENTRO PATUL	1.153,17	0,87
SAN ANTONIO	491,14	0,37	PUTUCAY	1.552,51	1,17
GUAYLLO	849,81	0,64	LA SUYA	1.349,86	1,02
PAN DE AZUCAR	4.632,03	3,49	LA COMPUERTA	283,18	0,21
SUISILOMA	369,18	0,28	JESUS DEL GRAN PODER	475,14	0,36
SAN PEDRO DE YUMATE	1.271,06	0,96	SANTA TERESA	387,25	0,29
SANTA ROSA DE CHIPLA	466,97	0,35	MANTA REAL	911,56	0,69
SAN JOSE DE HUIGRA	1.635,08	1,23	COOPERATIVA RIOFRIO	2.129,21	1,60
MIGUIR	9.019,15	6,79	LUZ Y GUIA	1.631,99	1,23
SAN FELIPE DE JURO	276,95	0,21	SANTA CRUZ	5.060,65	3,81
PUEBLO NUEVO	230,95	0,17	ISABEL MARIA	4.955,66	3,73
13 DE ABRIL	53,58	0,04	SAN MIGUEL DEL AZUAY	2.478,82	1,87
3 DE NOVIEMBRE	57,13	0,04	SAN JOSE DE GUARUMAL	6.365,52	4,79
SANTA MARIA	1.833,46	1,38	CARGUA	2.966,45	2,23
EUGENIO ESPEJO	77,68	0,06	TOTAL	132.791,91	100,00

Ilustración Número: 31

Tema: Comunidades de Molleturo

Autor: Ministerio de Turismo

Fuente: Ministerio de Turismo

Fecha: 16 de Abril del 2012

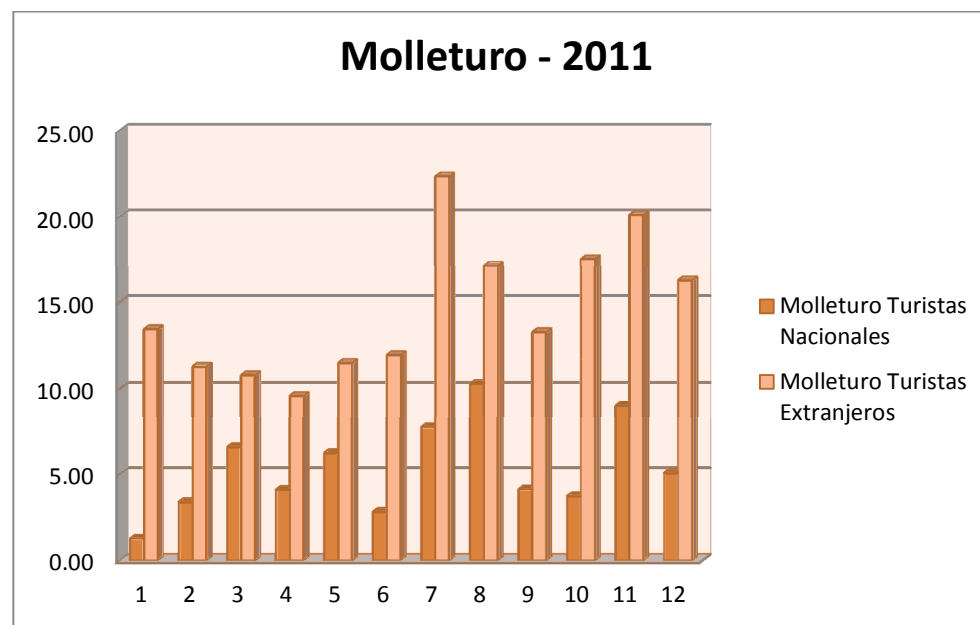
Las principales festividades que se realizan en Molleturo son:

- Parroquialización de Molleturo, 1 de Septiembre
- Fiestas de Carnaval
- Fiestas de Semana Santa Tradicionales
- Fiestas de Navidad

Las comunidades de la zona sur de la parroquia Molleturo, se destacan por su abundante producción agrícola, sobre todo cacaotera y bananera, que genera un excedente para la exportación.

En la siguiente tabla veremos la afluencia que posee el cantón Molleturo:

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Turistas Nacionales	1,27	3,38	6,56	4,1	6,23	2,82	7,72	10,27	4,11	3,72	9,01	5,07
Turistas Extranjeros	13,43	11,28	10,77	9,57	11,48	11,93	22,33	17,13	13,26	17,52	20,1	16,25



2.3 Chordeleg

Chordeleg llamado de esta manera por el pueblo Cañari, “Choc o Shor” que significa hoyo o sepultura y “Deleg” que es llanura, por lo tanto quiere decir, Campo de Sepulcro.

Chordeleg, es el centro artesanal mas importante de la provincia del Azuay, se caracteriza por ser un cantón cuya arquitectura llama la atención al turista por sus vistosas casas patrimoniales. “El Chorro de Oro” como se lo llama a este cantón, por la gran cantidad de oro que se encontró en este territorio, es conocido por desarrollar el arte de la filigrana.

Además de ser conocida nacional e internacionalmente por su actividad artesanal, también es reconocida por su cultura y turismo debido a que dentro de este pueblo se hallan vestigios arqueológicos de los Incas y Cañaris.

El cantón de Chordeleg se encuentra al noreste de la Provincia del Azuay, a una distancia de 42 kilómetros de Cuenca. A una altitud de 2390 metros a nivel del mar.

Cuenta con una población aproximada de 2000 habitantes⁴¹. Posee una temperatura promedio de 16 grados centígrados.

El cantón Chordeleg se constituye por 5 parroquias:

- Chordeleg
- Principal
- La Unión
- Luis Galarza Orellana
- San Martín de Puzhío

En este cantón se celebran las siguientes festividades típicas:

- Fiesta en honor a la Virgen de la Purificación, 2 de Febrero
- Carnaval, considerada una celebración familiar, febrero
- Fiesta de las Cruces, 3 de Mayo
- Fiesta del Divino Niño, mes de Julio

⁴¹ Según el último censo de la INEC

- Fiesta de celebración en honor al “Señor de los Milagros”, 24 de Septiembre.
- Fiestas Cívicas, mes de Febrero

Entre los lugares más visitados en este cantón se encuentran:

- Centro Colonial de Chordeleg, donde se realiza el comercio de las artesanías.
- La Gruta, en donde se venera la imagen de la Virgen de la Nube, siendo un lugar donde acuden los feligreses para celebrar actos religiosos.
- Parque Central llamada “Plaza José María Vargas” en donde se encuentra el Monumento al Artesano.
- La Iglesia Principal del Pueblo.

Los habitantes de este cantón, en su mayor parte, realizan actividades en orfebrería⁴² como es el trocado, entorchado, troquelado, vaciado, gravado, tallado y como mencionamos anteriormente la filigrana.

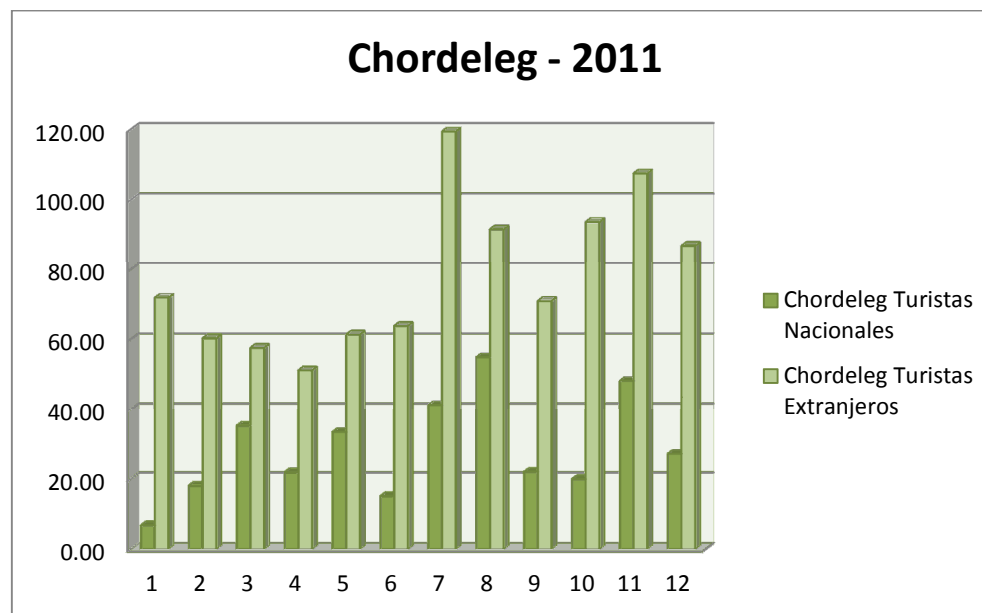
Actividad artesanal que da como resultado elegantes joyas, figuras y adornos, moldeadas con paciencia, conocimiento y esfuerzo de los artesanos que a mano dan forma a las famosas candongas, zarcillos, collares y otros, muy atractivos para los turistas extranjeros que aprecian las prendas tradicionales de nuestra tierra.

Otras artesanías destacadas de Chordeleg son los sombreros de paja toquilla, cuyo material ahora también es convertido en elegantes piezas como tapetes de mesa, cestas, y diferentes utensilios.

Veremos la tabla de afluencia turística de dicho cantón:

⁴² Se llama orfebrería al trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Turistas Nacionales	6,8	18,1	35,1	21,9	33,3	15,1	41,3	54,9	22	19,9	48,2	27,1
Turistas Extranjeros	71,8	60,3	57,6	51,2	61,4	63,8	119,4	91,6	70,9	93,7	107,5	86,9



2.4 Paute

Paute fue creado como cantón el 26 de Febrero de 1860. Por su clima y paisajes se ha considerado un lugar tradicionalmente turístico.

Los Cañaris fueron los primeros habitantes de la zona, estos pobladores se distinguían por su habilidad manual, heredada de generación en generación hasta el día de hoy.

El cantón Paute se encuentra ubicado a 42 kilómetros de Cuenca, al nor-oriente de la provincia del Azuay. A una altitud de 2100 m.s.n.m. Posee una extensión de 261,43 km²

Paute tiene una temperatura variable que oscila entre 15 a 26 grados centígrados.

Limita al Norte y al Oeste con la Provincia del Cañar, al Sur con el Cantón Gualaceo, al Este con los cantones Sevilla de Oro y El Pan.

Paute se encuentra conformada por 7 parroquias:

- Chicán
- El Cabo
- Guaraynag
- San Cristóbal
- Tomebamba
- DugDug
- Bulán

Posee 53 comunidades parroquiales y 6 barrios urbanos.

Entre las más destacadas festividades celebradas por la población de este cantón son:

- Cantonización – 26 de Febrero
- Fiesta en honor al Patrono San Sebastian – 20 de Enero
- Fiesta en honor al Patrono San José – 19 de Marzo

Paute es considerado un sitio turístico por sus hermosos paisajes, las orillas del Río Paute son amplias y son sitios muy visitados ya que permiten los paseos familiares de las poblaciones cercanas.

Cuenta con algunos miradores, como el Mirador de Campanahuaico, el Mirador de Maras en la parroquia de Chicán, Mirador de Plazapamba, Mirador de Virgenpamba, que proporcionan vistas panorámicas a los diferentes parajes de la zona como es el centro cantonal y sus alrededores.

Otros atractivos turísticos de la zona son:

- La Cabaña Municipal
- La Ciudad Antigua
- Las Plantaciones de Frutas y Flores
- Los Balnearios de Huacas
- El Mercado, famoso por su gastronomía típica.
- Hostería Uzhupud

La gastronomía típica, hace de este lugar atractivo de igual manera para los turistas, variedad de platos como el delicioso “chancho hornado”⁴³, llapingachos y encebollado, sus tortillas de maíz hechas en hornos de leña.

Los pobladores realizan labores agrícolas en el cuidado de huertos y viveros. En la actualidad Paute es considerado un potencial productor de flores, se cultiva rosas de la más alta calidad y gran variedad de flores para exportación a Estados Unidos, Europa y Japón.

La producción de frutas, es una de las actividades sobresalientes de la población de Paute, entre ellas tenemos: chirimoya, variedad de durazno, albaricoque, saxuma, Claudia, capulí, manzana.

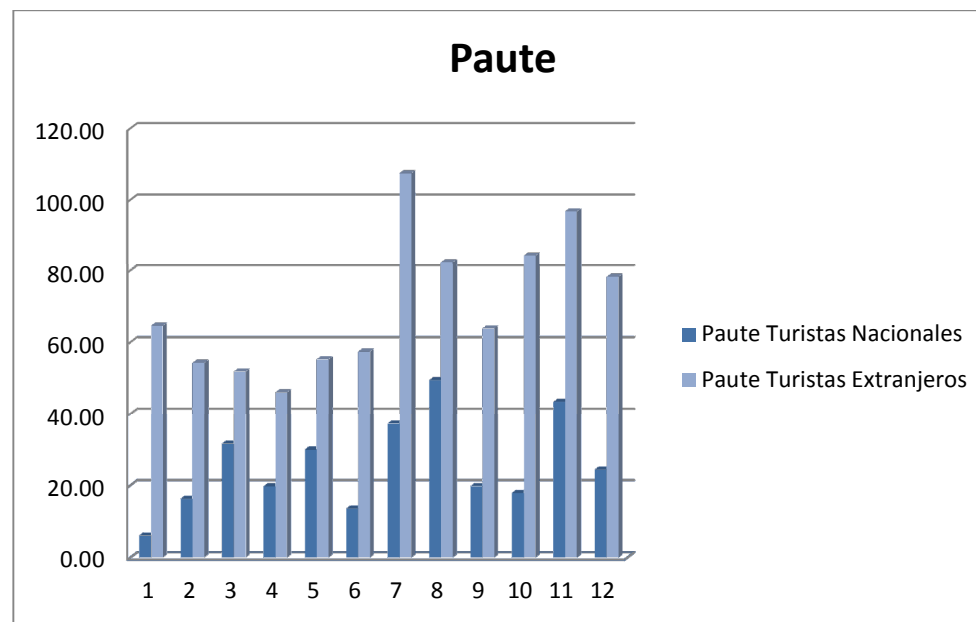
Cabe mencionar la producción de caña de azúcar, de donde se obtiene el famoso aguardiente de la zona “Zhumir”.

Por lo tanto una fuente importante de trabajo es la producción de este aguardiente y además la manufactura de muebles.

Veremos la afluencia del cantón Paute en la siguiente tabla:

⁴³ Plato típico de Ecuador, se hornean el chancho o cerdo entero en un horno de arcilla.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Turistas Nacionales	6,12	16,29	31,59	19,71	29,97	13,59	37,17	49,41	19,8	17,91	43,38	24,39
Turistas Extranjeros	64,62	54,27	51,84	46,08	55,26	57,42	107,46	82,44	63,81	84,33	96,75	78,21



CAPÍTULO III

LA MUSICA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

INTRODUCCIÓN

En nuestro lenguaje habitual, al mencionar el folklore, hablamos de la música tradicional de nuestra provincia, expresiones de danzas, canciones o creaciones basadas en ritmos o acentos reconocidos como criollos, artesanías, costumbres, cuentos, proverbios, etc., comunes a una población específica, y además incluyendo las tradiciones de dicha cultura.

El término Folklore significa “el Saber del Pueblo”, que proviene del inglés folk: nación, pueblo; y lore: saber, tradición, conocimiento (Sofía 58). En éste capítulo, nos centraremos en la música tradicional incluida en el folklore, como la expresión de la cultura de nuestro pueblo.

La música tradicional es interpretada a través de instrumentos como el redoblante, el pingullo, el pijuano, el violín, la quipa, entre otros, han sido parte fundamental de la cotidianidad festiva y ritual de las comunidades de la provincia del Azuay. Su práctica comprende una compleja y rica variedad de armonías, que conservan la identidad pentafónica de los andes.

Las actuales generaciones poco conocen y, peor aún, se identifican con los valores culturales de las comunidades, que son las depositarias de parte importante de nuestra identidad local.

Es evidente que en estos últimos años el mundo se ha interrelacionado de tal forma que “los figurines”⁴⁴, en lo que se refiere a música, ha influenciado a nuestra sociedad, por lo que comienzan su accionar modificadorio sobre los gustos y costumbres.

Preferentemente, la música tradicional en nuestro país y específicamente en la provincia del Azuay, está relacionada con las fiestas que generalmente están

⁴⁴ Propuestas modificadoras de los diferentes rasgos culturales de un pueblo.

ligadas a los actos populares que se celebran durante el año en las diferentes comunidades; muchas de éstas están ligadas al Santoral Católico.

La música popular, es un bien intangible y conjuga una esplendorosa riqueza patrimonial, que a pesar de la influencia externa, no ha desaparecido, por ello, hay una obligación en todos los habitantes de la urbe para seguirla manteniendo y fomentando.

3.1 Las Bandas de Pueblo.

Se denomina banda de pueblo, a la unión musical de varios instrumentos, lo que hoy denominamos *“Ensamble”*⁴⁵ donde existe la interacción de instrumentos de viento madera y viento metal, los cuales se unen a instrumentos de percusión que en la actualidad son los timbales, sapo, platillo y el bombo de orquesta. El estilo y repertorio musical está enfocado a los ritmos nacionales tradicionales, que conserva tanto los patrones rítmicos como melódicos.

Su objetivo primordial es dar mayor realce a las fiestas más importantes y representativas del calendario nacional; incluso antes las bandas de pueblo tocaban el recorrido de procesión que se le da al difunto desde la iglesia hasta el cementerio y por supuesto eran los que daban paso al arranca de la fiesta en los matrimonios. A dichos ensambles donde más ejecutan sus melodías es en las *“Retretas”*⁴⁶, donde la gente demuestra todo su júbilo y algarabía, y a más de esto la acogida que las bandas tienen a nivel popular.

Esta es la agrupación orquestal más antigua y representativa de los mestizos. Dichas agrupaciones empezaron a formarse a inicios del siglo XIX, siendo en sus primeros pasos ensambles con los cuales los militares se sentían identificados puesto que su repertorio era netamente militar, siendo esto al inicio de la creación de ésta expresión, en su segunda etapa su repertorio empezó a extenderse a un campo más nacionalista, adentrándose no solo en los géneros tradicionales populares, sino a más de esto en lo religioso y profano de nuestro territorio nacional.

⁴⁵ Unión de varios instrumentos, en la cual está contemplado, instrumentos tanto de viento como de cuerda.

⁴⁶ Recitales populares que se realizan en plazas y parques, además de procesiones religiosas.

En el período republicano, la gente estaba involucrada e inclinada a una actitud patriótica, siendo de vital importancia la consolidación de su patriotismo y por ende de sus derechos civiles.

En el año de 1818, se da un acontecimiento fundamental para la música de nuestra tierra, puesto que la llegada de la banda de música del Batallón Numancia, causó bastante furor e interés en el pueblo ecuatoriano, debido a la gran calidad y diversidad tanto en juegos armónicos y melódicos que habrían dado una nueva perspectiva de la música tradicional ecuatoriana.

Fue desde ese entonces, donde las bandas de pueblo fueron consideradas como pequeños conservatorios, donde las personas que entraban a éstas necesitaban saber de solfeo tanto rítmico como melódico, es decir conocer de lectura de partitura, estableciendo un nivel un poco mas académico a lo que normalmente se estaba acostumbrado. Como sabemos, las únicas escuelas de música de ese entonces, fueron creadas en los conventos, es en ésta época donde se rompe la brecha y la música empieza a tener una mayor accesibilidad, siendo las bandas de pueblo los lugares más requeridos y visitados para aprender el arte musical.

Cabe destacar que en el auge de las bandas, el repertorio con las que éstas dieron pié a una nueva etapa de la música nacional, empezó con música dramática del siglo XIX, como aires típicos y especializándose en las marchas militares apropiadas ya sea para el desplazamiento de las tropas hasta el juramento de la bandera.

Como mencionamos anteriormente, la banda daba cabida a personas del extracto social marginado, cual contemplaba albañiles, campesinos, obreros y artesanos, es decir personas a las cuales tanto por su profesión como por su nivel social no eran permitidos en un conservatorio.

En la actualidad la fuerza y acogida, nuevamente está tomando auge, pero con la diferencia que en la actualidad se le considera a la banda de pueblo como una organización de músicos empíricos y profesionales, que cada día se especializan en el campo de la música para darle a la banda un toque académico y lleno de conocimientos populares. A más de éstos detalles la jerarquización dentro del grupo es importante por cuanto el “*Músico mayor*”⁴⁷ es el primordial, posteriormente viene el “*Maestro Primero*”⁴⁸, hasta el último

⁴⁷ Director Ejecutivo, encargado de la firma de contratos y presentaciones.

⁴⁸ Director Musical, quien ve los arreglos de las canciones y el repertorio.

integrante que lleva por nombre “Novel”; cada uno de los integrantes de la banda tiene una función que cumplir, y si uno de éstos falla es puesto a prueba hasta que rectifique su error caso contrario se llama a audición para encontrar un nuevo integrante que desempeñe ese cargo.



Ilustración Número: 32
Tema: Bandas de Pueblo
Autor: D.R.A
Fuente: www.google.com
Fecha: 11 de Junio del 2012

3.2 El Pasillo Ecuatoriano

En los principios del nacionalismo ecuatoriano, es decir desde el siglo XVIII donde tiene su inicio, pasando por el siglo XIX, y posteriormente en el siglo XX es donde toma su mayor auge, es parte de un proceso en el cual empieza a aflorar la identidad y el valor de ser ecuatoriano junto con sus raíces y creencias.

Todo este proceso da inicio en el siglo XVIII donde el racionalismo e ilusionismo quedaron en el pasado, dando paso al hombre de esa época a ya no regirse a lo espiritual o a la razón, sino más bien por otra visión enfocada y dirigida a la naturaleza del hombre. Con éste preámbulo se da paso al pensamiento romántico del siglo XIX, dando un cambio rotundo a la actividad del hombre en esos días, pasando de ser un concentrado religioso aun concentrado social, especialmente en el campo de la música, empiezan a aflorar las artes enfocadas a un campo más esencial y lleno de verdad, antes que metafórico y espiritual como pasaba en el siglo XVII.

El nacionalismo que empezó a surgir mediante este proceso de cambio, y a pensamientos de artistas e intelectuales que de una u otra forma aportaron para que dicha tendencia tenga mayor cabida en el arte; surge en el siglo XIX con la consigna coherente de la búsqueda de una verdadera identidad, llevada de la mano de las personas más influyentes del arte en ese entonces, como por ejemplo Juan León Mera.



Ilustración Número: 34
Tema: Juan León Mera - El Pasillo Ecuatoriano
Autor: D.R.A
Fuente: www.google.com
Fecha: 11 de Junio del 2012

A nivel de la música popular, no existe una línea teórica inclinada a éste proceso, sino más bien son las obras musicales populares, como es el caso del pasillo ecuatoriano, que demuestran historia y procesos a través de sus compositores y composiciones; de una época llena de conflictos pero ya enfocados en lo romántico en lo bello de las artes.

El término Pasillo significa paso pequeño. Se lo escribe en tonalidad menor y con una estructura bipartita.

En las primeras décadas del siglo XX es decir por el treinta y cuarenta, surgen obras tanto en cantidad como en calidad de los pasillos más representativos de la música nacional.

La Habanera arriba de Cuba a Puerto Rico aproximadamente en 1844, se puede suponer que llega a nuestro territorio 10 o 15 años más tarde, adoptándose de inmediato como un ritmo nacionalista, identificándose pronto como un género de nuestro pueblo.

Entonces, el pasillo está muy vinculado con la Habanera, lo cual supone, que el pasillo apareció aproximadamente en los años 1860-1870, desmintiendo la teoría de que fueron los soldados que lucharon con el Libertador Simón Bolívar los que lo trajeron. Como producto de lo popular, se dio el surgimiento de este nuevo género, que fue un producto del romanticismo como tal, trayendo consigo innovaciones no solo en el aspecto musical, dado que implementó el baile en pareja, lo que fue motivo de escándalo y prohibiciones, al igual que lo generó el Valse, ritmo que sin lugar a duda interviene en la formación del pasillo.

Otra revolución que provocó el pasillo fue la música popular romántica, lo que hoy en día lo denominamos como letra y música, lo cual si analizamos creó en las obras un argumento literario, que permitía en tres minutos de música, contar una historia, una novela en fin, una vida, lo cual trae consigo que tanto el romanticismo de la literatura como el de la música debían venir juntos y si acaso uno se adelantaba, debía ser el poema, la literatura y luego seguía la música.

Uno de los aportes más representativos que dio el pasillo ecuatoriano, fue el haber generado un extenso número de composiciones y el haber dado a conocer a cantautores nunca antes escuchados, pero, a más de esto fue el haber llegado a la sensibilidad de la gente debido a que la unión de bellos poemas en común unión con una dulce musicalización, han hecho del pasillo la expresión musical más bella y sentimental de todos los tiempos. Incluso el pasillo tuvo tanta acogida que fue utilizado como baile de salón, el cual tenía giros muy delicados que iban en conjunto con los sonidos pentafónicos⁴⁹ propios de otros ritmos como el yaraví.

⁴⁹ La pentafonía es la unión de cinco melodías musicales.

Como mencionamos en el capítulo 1.4. están inmersos dentro de una cultura nacional mestiza, si bien los primeros pasos dieron sus antecesores (los músicos coloniales), dependieron al cien por ciento del clero para poder exponer sus obras, son ellos quienes empiezan dar sus primeros pasos de independencia para demostrar su verdadero arte, no reprimido por instituciones religiosas; sin embargo sus obras por el hecho de estar supeditadas a la decisión del orden religioso, tendían a ser sacralizadas, tenían elementos románticos como la mujer, la naturaleza, al obrero, el paisaje, etc., pero sin olvidarse de llevarlo a un ámbito espiritual.

Es menester mencionar que el pasillo es de ritmo ternario⁵⁰, considerado como mencionamos con un ritmo de baile de salón, influenciado por ritmos mestizos e indígenas; en la costa el baile del pasillo fue muy diferente puesto que en la costa el baile de éste ritmo se vio influenciado con las contradanzas europeas o montubias, generando en la pareja figuras imitativas en piernas y brazos. En la sierra en cambio el baile del pasillo siempre estuvo más vinculado al paso básico del danzante y a más de eso se ejecutan movimientos de desplazamiento del albazo.

Con todo, esta forma musical ha subsistido hasta nuestros días aunque con algunos cambios en cuanto a los temas que se abordan en sus letras, debido a la gran influencia que en nuestro medio hoy tiene la música de rockola, que, naturalmente, dista mucho de aquellos primeros pasillos para cuyas letras generalmente se componían verdaderos poemas, a lo que se suman formatos instrumentales cuidadosamente escogidos. Morfológicamente, el pasillo está escrito en compás de tres por cuatro (3/4) . Se inicia con una introducción -que generalmente es de ocho compases, que posteriormente hace las veces de estribillo- Primera parte (A); Estribillo; Segunda parte (B); Estribillo, para, a continuación ofrecer algunas posibilidades: a) Retornar a la primera y segunda parte, cada una intercalada por el estribillo para luego finalizar. Como ejemplo cito los pasillos “Esposa” de Carlos Rubira Infante; “Acuérdate de Mí”, de Luis. A . Valencia, “Adoración”, de Enrique Ibáñez y Genaro Castro, entre otros; b) Luego del segundo estribillo, se procede a modular a tonalidad mayor como segunda parte, sea para retornar a la tonalidad original, o, terminar la composición en la nueva tonalidad (mayor), como ocurre con el pasillo “El Lírico”. En cuanto al tempo generalmente éste es uno solo dentro de cada composición. No obstante, compositores como Enrique Espín Yépez, crearon un tipo de pasillo en el que la primera parte es de movimiento moderado, para

⁵⁰ Ritmo generalmente escrito en un compás de ¾.

en la segunda parte convertirse en un movimiento más vivo (Allegro) y, retornar al tempo inicial. Como ejemplo podemos anotar los pasillos “Confesión”, “Nostalgias”, de Enrique Espín Yépez; “Tú” del Dr. José Antonio Vergara. El pasillo de la sierra es más lento, de aire melancólico y triste. El pasillo de la costa por lo general es más rápido. También existen pasillos que fueron compuestos utilizando una tonalidad que luego es sometida a procesos modulatorios⁵¹ interesantes, como por ejemplo “Ojos Negros”, de Cristóbal Ojeda Dávila, ó “El Beso”, de Ramón Moya Alzadora, en donde, para mejor comprensión del lector, luego de la primera parte, tras la primera tonalidad (inicial) se toma a la dominante como tónica (I) para crear un puente modulante y regresar a la tonalidad original para seguidamente proceder a la verdadera modulación pasando por el IV grado (subdominante), produciéndose un cambio constante de tonalidades. También es interesante apreciar los pasillos compuestos para formato instrumental: “Reír Llorando” de Carlos Amable Ortiz; “Nocturno”, “Recuerdos” de Homero Iturralde; “Sólo Tú” del Maestro Carlos Bonilla Chávez; “Elvira” del cuencano Don Víctor Sarmiento Mora; “Mónica” de Guillermo Rodríguez; “El Espantapájaros” del Maestro Gerardo Guevara, entre otros, son ejemplos palpables de las posibilidades de esta forma musical.

El pasillo tuvo su auge con el guayaquileño Julio Jaramillo, a quien se considera creador del pasillo rockolero y la actual música rockolera.



Ilustración Número: 35
Tema: Julio Jaramillo - El Pasillo Ecuatoriano
Autor: D.R.A
Fuente: www.google.com
Fecha: 11 de Junio del 2012

⁵¹ Movimientos melódicos que permiten el paso de una tonalidad a otra sin que existe un cambio brusco.

Otros intérpretes y compositores de este género que caben mencionar son Enrique Espín Yépez, los hermanos Miño Naranjo, el dúo Benítez - Valencia, Carlota Jaramillo, Los Brillantes, Hnos. Villamar, entre otros. Con la muerte de Julio Jaramillo no han surgido intérpretes que hayan podido destacarse en el ámbito internacional, y se ha perdido el interés por el pasillo entre las nuevas generaciones, quedando relegado como música de las anteriores generaciones que vieron su apogeo

3.3 El Inti-Raymi como expresión musical del sur del Ecuador

“La fiesta del Sol”, es una denominación que adquiere a finales del siglo XX, cuando grupos indígenas reivindican algunos símbolos culturales que antes manejaba la cultura occidental y la religión católica.

Esta fiesta comienza con las vísperas y en general la fiesta corresponde al cambio productivo cuando las cosechas han terminado ya con su ciclo y comienza un nuevo año de cultivos y productividad del maíz. La fecha coincide con el solsticio de verano y en todos los andes se celebra el día del Inti o Padre Sol, con la fiesta grande del pueblo indígena.

Con la conquista española, los investigadores mencionan que la iglesia católica hizo coincidir esta fecha para la cultura andina con el calendario litúrgico, sobre poniendo los rituales antiguos indígenas con la celebración del Corpus Christi.

3.3.1 Corpus Christi

Con la conquista española que trajo consigo la religión católica, empieza a existir dos cosmovisiones: la de las culturas andinas y la religión cristiana occidental. Con la institución del sacramento, el corpus christi, coincide con la celebración del tiempo de cosechas de la región andina, período comprendido entre los meses de mayo a junio común en todos los pueblos de la sierra ecuatoriana. Cuando se da en la provincia de Cañar la invasión Cusqueña los incas imponen el ciclo anual de cosechas de maíz, siendo esta la base de su gran imperio.

En la fiesta del solsticio, por su concepción, realizaban sacrificios de solemnidad, con danzas, música todo esto como muestra de alabanza y en honor al sol (Inti). Dos elementos se impusieron, la cosecha y el solsticio; al

corpus christi⁵² en inicios del siglo XVI, producen una combinación de elementos ritualístico, festivos y en general una rica mezcla cultural, los cuales sean ido transformando con el paso del tiempo.

En la provincia del Cañar, esta fiesta es la más importante ya que es aquí donde proceden a la cosecha del trigo, siendo esto parte de acciones hacendatarias en la época de la colonia, donde los indios eran las personas contratadas para este trabajo. En la antigüedad el ritual del pueblo cañarí era en función del maíz, y desde ese entonces el “*Jahuay*”, narración cantada por el pueblo, cumple un papel predominante en el resultado de las cosechas de la hacienda.

El jahuay era impuesto tanto por el patrón como por el mayordomo, al momento de las cosechas siendo esta una forma de control tanto religioso como económico.

En los eventos preparatorios de ésta fiesta en donde la iglesia participa activamente y el cura de la parroquia; se da la elección al prioste o pendonero; se escogen a su vez a los devotos, quienes van a colaborar organizativamente con la fiesta; se determina el día, la hora y el pago para la misa de Corpus; se contrata la banda de músicos que darán el toque rítmico a la fiesta, a mas de esto se contrata la cohetería que va desde el castillo hasta las vacas locas, siendo los jóvenes solteros quienes iniciarán el baile y la danza.

Los colaboradores del prioste⁵³ y la “*mama priosta*” son el “*altarero mayordomo*” quien se encarga netamente del arreglo del altar del templo; el “*mida allichic*” o la persona que arregla la mesa y el “*huarcudur*” quien es la persona encargada de arreglar con frutas la casa del prioste y la entrada de la iglesia. Los “*burleros*” o niños de 5 a 7 años de edad, los “*incienceros*” son los que llevan el incienso, el “*el banda churac*” es la persona encargada de la contratación de la banda de músicos; el “*ucu yaya*” o diablo es quien distrae a la concurrencia. El síndico es quien maneja la imagen religiosa. La “*Cuy ñaña*” es la encargada de la crianza y entrega de los cuyes al prioste. El “*Gallo churac*” es quien cría el gallo y se lo entrega al prioste. Estos dos acontecimientos antes mencionados son acompañados por danzas que las realizan mujeres especialmente escogidas.

⁵² Tiene por significado “El cuerpo de Cristo”.

⁵³ Mayordomo o encargado de una cofradía, quien es el encargado del bienestar de los invitados.

El “*Mayoral*” o quipador es quien ejecuta el caracol marino o quipa a lo largo de toda la procesión. Los “*Taquidores*” son niños que van junto con las cantoras que dan un efecto particular a los himnos religiosos. A más de éstos cabe destacar que la presencia del pingullero la banda son esenciales para una mejor celebración.

3.4 Tonada

El ritmo de la tonada según los investigadores y entendidos del tema, tiene influencia indígena, se caracteriza por no tener similitud en ningún otro país latinoamericano. Se ha llegado a pensar que se trata de una evolución que los mestizos al ritmo de Danzante y el Albazo. Sin embargo otros investigadores sostienen de que se trata de una versión ecuatoriana de la cueca, ritmo tradicional chileno, por lo similar de su estructura; pero, la tonada a diferencia está escrita en tonalidad menor y es de movimiento más lento que la cueca. Esta forma musical está escrita en compás de seis octavos (6/8).

La Tonada, consta de una introducción que luego hará las veces de estribillo. Es una danza repetitiva formada por una parte A, intercalada por el estribillo; parte B; estribillo; modulación transitoria que nos lleva a la tonalidad de origen y, repeticiones.

La fórmula tradicional de acompañamiento es la siguiente:

Los temas que se abordan en este tipo de composición son temas de la vida cotidiana; la vida en el campo; a la mujer amada.

3.5 San Juanito

El San Juanito según los historiadores, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Lluman perteneciente al Cantón Otavalo.

Se lo ha considerado como el Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo. El Sanjuanito se acompaña de arpa, rondador y flautas y consiste en una danza galante, con donoso agitar de pañuelos por parte de los

danzarines

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha-mama)⁵⁴.

Se escribe en compás de dos por cuatro (2/4). De igual manera, su melodía es bastante triste, pero su música se utiliza para ser bailada. Los temas que aborda en sus letras son amorios, referentes a la vida cotidiana, la vida en el campo, a la mujer amada, entre otros.

Para algunos se habla de dos tipos de sanjuanitos, el primero de arraigo indígena y el segundo de un claro espíritu mestizo. Cada uno con sus signos particulares.

El musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno ensaya sobre el origen de este ritmo, y aclara que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi, aunque en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos.

El Sanjuanito mestizo asume en su composición parte de la instrumentación española como la guitarra. Asimismo tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional. A diferencia del pasillo es un ritmo alborozado yailable que se ejecuta en las festividades de San Juan.

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro. lugar. Según cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca.

No existe en otras regiones andinas evidencias de instrumentos autóctonos del Ecuador, como el rondador o similares. En el museo del Banco Central del

⁵⁴ Léxico Quichua.

Ecuador, existen reliquias del rondador construido con plumas de cóndor, instrumento básico para la interpretación del sanjuanito que data de épocas pre hispánicas.

Algunas agrupaciones indígenas de Otavalo, que investigan, interpretan y difunden el San Juanito a nivel nacional e internacional son: Chari Jayac y Ñanda Mañachi⁵⁵, esta última agrupación ha sido reconocida por el Congreso Nacional del Ecuador por su trayectoria musical.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, el pingullo, el bandolín, las dulzainas, etc. Se suman instrumentos extranjeros como: la guitarra, la quena, los bombos, las zampoñas, etc.

El sanjuanito es parte del repertorio musical en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, se baila en forma de círculos, trencitos, etc. Siempre, con un profundo sentido comunitario.

En la actualidad, el baile del San Juanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la fiesta, todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos, etc. Razón por la cual la fiesta se llena de alegría y se la puede disfrutar al máximo.

⁵⁵ Lenguaje Quichua que quiere decir "Préstame el Camino"

CONCLUSIONES

La música ecuatoriana en las diversas regiones, forma parte de la identidad y cultura de nuestros pueblos, cada comunidad se ha destacado por resaltar sus costumbres a través de evocar a la memoria la música tradicional en sus diversas festividades, ya sean éstas de índole religioso, político, social.

Cabe recalcar que la música tradicional viene a ser una fuente de gran atractivo turístico, muchos de los visitantes extranjeros quedan maravillados de las tradiciones musicales que conservan nuestros pueblos. El folklor que engloba las danzas, música, expresión corporal, cuentos leyendas, son, en la actualidad uno de los tesoros intangibles que posee nuestra provincia.

Debemos mencionar uno de los grandes atractivos turísticos que se ha caracterizado por sus coloridas danzas y música autóctona, es la festividad que celebran el pueblo indígena en honor al dios Sol, el Inti Raymi, que reúne miles de visitantes tanto nacionales y extranjeros para disfrutar de su belleza cultural.

Muchos de los instrumentos son de fabricación artesanal, en cuyas notas se plasma el esfuerzo, creatividad y habilidad de los obreros propios de cada pueblo, éstos son llamativos para nuestros turistas, siendo así una fuente de ingresos para las familias artesanas y mucho mas una riqueza invaluable de nuestro pueblo.

La música tradicional que nos caracteriza ha servido para trascender a través de los tiempos, y conservar las viejas costumbres de nuestros ancestros que poco a poco se han ido deteriorando por la inclusión de nuevos ritmos que la juventud adopta, dejando atrás y olvidando su identidad cultural.

RECOMENDACIONES

- Las entidades gubernamentales como son: El Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura, la Dirección de Cultura del Azuay, etc., deberían fomentar las festividades y programas culturales de nuestras regiones, ya que mediante estos eventos se dan a conocer la identidad de nuestros pueblos, abriendo puertas a los turistas que buscan conocer más de la historia y trascendencia de nuestras raíces.
- Entidades Educativas deberían apoyar actividades en las cuales nuestros niños y jóvenes conozcan el arte de la música tradicional, y plasmarla en conjunción con otras expresiones artísticas (danza, teatro, etc.) para evitar que la juventud pierda el conocimiento de nuestras raíces.
- A pesar de que existen en la actualidad muchas festividades características de nuestros pueblos, muy poco es el apoyo social y económico que se recibe, de la misma manera, dichas entidades culturales, deberían trabajar más en pro a realzar el sentido correcto de llevar la cultura de nuestros pueblos hacia los que no la conocen y por lo tanto aprender a apreciarla y darle el valor que realmente posee.
- En la región de la sierra, se han conservado, a pesar de las corrientes extranjeras, muchas tradiciones que nos caracterizan. Por tal motivo se debería educar a nuestros indígenas de las diferentes poblaciones, para que sean ellos quienes difundan la música tradicional, su arte, su cultura, y muestren al exterior las riquezas que poseen las diferentes comunidades.

BIBLIOGRAFIA

Impresas:

Gonzales Alberto, La Música como fuente de vida, Careol, 2003, 135 pág.

Museo Banco Central, Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador, ed. Banco Central del Ecuador.

Jaramillo Silvia, Patrimonio Musical, Adeum, 1998, 125 pág.

Paiva María das Graças Venancio, Sociología de Turismo, Campinas Papirus, 1995, 88 pág.

Barba Alicia, Nuestra Música, Nuestra Identidad, Olimpo, 2003, 175 pág.

Córdova Enrique, La Música Ecuatoriana y su Sentido, Amalaya, 1998, 280 pág.

Yépez Alberto, Que suene nuestra verdad, Punto, 2005, 102 pág.

Loor Lissandro, Organología Ecuatoriana, Perlasa, 2007, 98 pág.

Macarron Ana, Conservación del patrimonio cultural, Síntesis, 2008, 288

Noguez Antonio Miguel, Cultura y turismo, Signatura Ediciones, 2003, 256

Fernández Ana, Turismo y patrimonio cultural, Universidad de Jaén, 2007, 501

Martínez Alejandro, Geografía, Historia y Cívica del Ecuador, Ed. Nacional, 1983

Cano José, Turismo Cultura, Manual del Gestor del Patrimonio, Ed. Almuzara, 2005, 338

Internet

<http://www.turismo.gob.ec/> , 05-05-2011, 23h34 pm.

<http://definicion.de/turismo/>, 05-05-2011, 23h40 pm.

<http://www.estrellasecuatorianas.com/>, 12-05-2011, 18h36 pm.

<http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/>, 18-05-2011, 12h21 pm.

<http://ecua-torianisimo2.blogspot.com/>, 28-05-2011, 08h57 am.

<http://www.squidoo.com/musicaecuatoriana>, 03-06-2011, 10h20 am.

<http://www.conmimusica.com/musicatradicional>, 14-06-2011, 14h42 pm.

<http://www.academia-arsnova.com/SANJUANITOS.htm>, 05-05-2012, 16h23 pm

http://www.vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=136&Itemid=154, 05-05-2012, 17h54 pm

<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>, 08-05-2012, 11h34 pm

http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_patrimoniointangible, 12-05-2012, 12h45

<http://www.elmercurio.com.ec/245625-la-musica-de-la-memoria-proyecto-cultural.html>, 22-05-2012, 13h14

INDICE DE CONTENIDOS

ABSTRACT 1	
ABSTRACT.....	3
CAPITULO I	5
ANTECEDENTES GENERALES DE LA MÚSICA ECUATORIANA	5
INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Historia de la Música en el Ecuador.....	5
1.2 La inmersión de instrumentos extranjeros en la música	15
1.2.1 Rondador.....	15
1.2.2 El Pingullo.....	17
1.2.3 Las Dulzainas	17
1.2.4 Pífano	19
1.2.5 Palla.....	19
1.2.6 Zirve.....	20
1.2.7 Churo.....	20
1.2.8 Percusión:.....	21
1.2.9 Trompetas y Bocinas:	21
1.2.10 Guitarra	22
1.2.11 Charango	23
1.2.12 Violín	26
1.2.13 Quena.....	27
1.3 La influencia de ritmos extranjeros en la música ecuatoriana	28
1.4 Compositores Ecuatorianos	30
1.4.1 Manuel Cruz Viteri	31
1.4.2 Pablo Ramos.....	31
1.4.3 Antonio Nieto.....	31
1.4.4 Aparicio Córdova	32
1.4.5 Carlos Amable Ortiz	32
1.4.6 Román Rey	33
1.4.7 Sixto María Durán	34

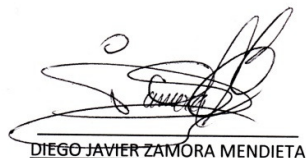
1.4.8	Francisco Paredes Herrera	34
1.4.9	Enrique Espín Yépez	35
1.4.10	Carlos Amable Ortiz	36
1.4.11	Segundo Nicanor Cueva Céli	37
1.4.12	Alberto Enríque Gallo	38
1.4.13	Teresa Francisco Cordero Tamaríz De Toral	39
1.4.14	Fabiola Toral Cordero De Acosta	39
CAPITULO II		40
DESTINOS TURÍSTICOS MÁS RELEVANTES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY		40
INTRODUCCIÓN		40
2.1	Cuenca	42
2.2	Molleturo	47
2.2.1	Capac Ñan o Camino del Inca	49
2.3	Chordeleg	54
2.4	Paute	57
CAPÍTULO III		60
LA MUSICA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DEL AZUAY		60
3.1	Las Bandas de Pueblo	61
3.2	El Pasillo Ecuatoriano	63
3.3	El Inti-Raymi como expresión musical del sur del Ecuador	68
3.3.1	Corpus Christi	68
3.4	Tonada	70
3.5	San Juanito	70
CONCLUSIONES		73
RECOMENDACIONES		74
BIBLIOGRAFIA		75



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, DIEGO JAVIER ZAMORA MENDIETA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniero en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.



DIEGO JAVIER ZAMORA MENDIETA

0104612775



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

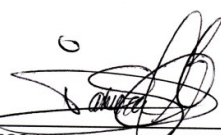
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, DIEGO JAVIER ZAMORA MENDIETA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.


DIEGO JAVIER ZAMORA MENDIETA

0104612775



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

ESQUEMA PARA LA PRESENTACION DE LA TESIS

1. TITULO DE LA TESIS

“LA MUSICA TRADICIONAL COMO NUEVO ATRACTIVO DE LOS PRINCIPALES DESTINOS TURISTICOS DE LA PROVINCIA DEL AZUAY”

2. NOMBRE

Diego Javier Zamora Mendieta

3. Resumen del diseño de Tesis

El presente trabajo, busca analizar como la música tradicional ecuatoriana constituye en la actualidad, un elemento de desarrollo turístico, en los principales destinos turísticos de la sierra del país. La difusión, conservación y apoderamiento de la cultura musical ecuatoriana comprende un elemento de trascendental importancia a ser analizado, para poder lograr un mayor conocimiento de la música tradicional tanto a nivel local, nacional e internacional, puesto que al considerarnos gestores turísticos, es nuestra responsabilidad elaborar este estudio que a más de enseñar la diversidad de la cultura enseña e incentiva al respeto, comprensión y valoración de la música tradicional ecuatoriana que forma parte de nuestra cultura nacional.

Hemos podido ser partícipes del desarrollo turístico en nuestro país, el cual se ha incrementado de forma gradual, siendo los establecimientos turísticos los que se han visto en la necesidad de incrementar los atractivos para acaparar un mayor número de visitantes, no se digan las ciudades de nuestro país que por excelencia han sido destinos turísticos para los visitantes.

Por las diferentes necesidades que tiene el turista en la actualidad, los gestores turísticos, se inclinan a crear una nueva propuesta que acapare un gran número de turistas, evitando así la sobre saturación de los diversos atractivos que se posee en la actualidad.

La propuesta que mencionamos, a más de ser pionera, ayuda al entendimiento, valoración y apoderamiento de nuestras raíces musicales; siendo parte de un nuevo atractivo que sin duda alguna tendrá una gran acogida, dado que la música es una de las artes más globalizadas y por sobre todo, las que más identifican a un pueblo.

Hemos elegido, como lugar de investigación la sierra sur, puesto que, existen razones musicales y festividades populares, que al momento de darlas un

verdadero valor y significado será sin duda una de las primordiales razones para que los visitantes escojan nuestro destino.

4. Planteamiento del Proyecto de Investigación

Es importante ésta investigación, puesto que se enfoca en un ámbito del turismo cultural poco estudiado, valorado y difundido; teniendo dentro los pueblos un potencial exquisito en cuanto al ámbito del patrimonio intangible como es la música, que singular a dudas con un conocimiento y un apoderamiento de ésta, se puede establecer nuevos atractivos que llevarían al turista a tener más opciones de visita y un nuevo producto por el cual sentirse atraído.

5. Planteamiento del Problema

- No existe un conocimiento de ésta rama de la cultura a nivel local, nacional e internacional; generando esto desconocimiento de la misma en el campo musical, tradicional y turístico.
- Falta de apertura por parte de las autoridades y medios de comunicación para la difusión de la música Ecuatoriana.

6. Marco Teórico:

La consumación de éste campo de la cultura, entendiéndose como cultura *“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”*⁵⁶; sería un gran aporte al desarrollo y por

⁵⁶ UNESCO, 1932

sobre todo a la mantención de nuestras tradiciones por sobre todo enfocándonos a la música, la cual está inmiscuida en el modo de vida de una comunidad o país, partiendo del principio de sustentabilidad y respeto, ayudando al mismo tiempo al incremento del flujo turístico.

La palabra tradición proviene del latín *traditio* siendo el conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación; es así que todavía en la actualidad se conservan costumbres de nuestros antepasados.

Como dentro del proyecto, se manejará el concepto de música, la cual procede del latín *Musica*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, siendo el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo.

Si entrelazamos los dos conceptos el de tradición y el de música, entenderemos a la música tradicional como: Es el arte sonoro y su distribución en el tiempo como un conjunto cultural que se trasmite de generación en generación. La música está contemplada dentro del patrimonio intangible, el cual se inmiscuye como parte del turismo cultural entendiéndose como: una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo.

Como dicho proyecto tiene como fin mostrar nuevos atractivos intangibles para un incremento del flujo turístico definiremos la palabra flujo como: la cantidad de personas que visitan o acuden a un lugar por diversa que sea el motivo; entendiéndose como flujo turístico al número de visitantes que acuden un lugar adecuado no solo con infraestructura sino con atractivos turísticos destinados al ocio.

Como hemos dicho antes la música es parte del patrimonio intangible, es por ello que es menester el desmenuzar este concepto, del cual tenemos que patrimonio “*procede del latín patrimonium y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona o a un grupo de personas, ya sean naturales o jurídicas*”⁵⁷

La cultura ecuatoriana ha sido estudiada hace mucho tiempo atrás, pero dichos estudios no abarcaban el verdadero problema que la falta de culturización que sufren las personas tanto nacionales como también de los visitantes, dicho

⁵⁷http://www.google.com/#hl=es&biw=1344&bih=475&rlz=1R2TSND_esEC413&q=concepto+de+patrimonio&aq=f&aqi=g10&aql=&oq=&fp=d529684f96e0ffba

problema afecta e incide directamente en nuestra cultura, generándose con esto un proceso de aculturación que lleva sin lugar a duda a la pérdida de nuestra identidad y el verdadero valor de nuestra costumbres y música tradicional.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano e incluso en la actualidad estas remplazan a la música autóctona dejándonos por completo desamparados en cuanto a valores y costumbres musicales.

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen dos representantes reconocidos a nivel internacional como son los pasillos y los sanjuanitos. Ecuador cuenta con una interesante variedad de estilos musicales tanto autóctonos como populares, y de influencia extranjera. Entre los ritmos locales más destacados, se encuentran ritmos mestizos como:

- El Pasacalle
- El Pasillo
- El Yaraví
- El albazo

Ritmos indígenas como:

- El San Juanito.
- Capishca
- Tonada
- Danzante

En las crónicas de los conquistadores se pueden encontrar referencias acerca del lugar que la música ocupaba en las comunidades indígenas, tanto a nivel festivo como ceremonial, pero lamentablemente no hay registros de fragmentos o piezas musicales. Esto, debido a la falta de un sistema de escritura musical

en dichas comunidades en el período anterior a la colonia. Por eso se ha debido recurrir a otras fuentes para indagar, como instrumentos musicales hallados en las tumbas o el folklore actual.

La palabra folklore se define como el conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

En la actualidad debido a la aculturación, los valores culturales tradicionales se están perdiendo y en algunos casos han desaparecido completamente, es por ello que para que dicho argumento sea entendido entenderemos como aculturación a: un proceso social que significa pérdida de una cultura propia, para adquirir una nueva.

Cabe destacar que el presente trabajo a más de enseñar pretende implementar un apoderamiento por parte de las personas que nacimos en este bello país, que ha sido nombrado un país pluri étnico, pluri cultural y Mega diverso por la riqueza de sus paisajes, lugares, tradiciones, costumbres, etc. somos los dueños de todas éstas maravillas que posee nuestro país y sin embargo no nos sentimos parte de ello y es más desconocemos por completo la verdadera importancia de conocer, disfrutar y difundir la belleza que goza nuestro territorio nacional y no solo en el aspecto natural, arquitectónico o industrial, sino también en el aspecto musical, que es una fuente fidedigna del sentir de un pueblo, lo que nos permite diferenciarnos de los hermanos países y porque no entre regiones; es por ello que me he visto en la necesidad de crear un espacio de análisis en el cual se vean las proezas, valores y por sobre todo objetivos que posee la música tradicional ecuatoriana, que no es más que un destello de alegrías, tristezas, destellos de amor, etc. que son parte y circula por la sangre de cada uno de nosotros los ECUATORIANOS.

7. Objetivos:

5.1. Objetivo General:

Determinar el grado de importancia que mantiene la música tradicional, en los más importantes destinos turísticos de la provincia del Azuay.

5.2 Objetivos Específicos:

- Conocer la historia de la música tradicional.
- Establecer el vínculo que existe entre la música ecuatoriana y el desarrollo del turismo

- Aportar con la música, en los más importantes destinos turísticos del Azuay.

8. Método de Investigación

El método a emplearse en ésta investigación será el cualitativo, puesto que a más de hacer una recopilación de datos, estableceremos la vital importancia y objetivo que la música tiene de manera directa a la comunidad.

Método Histórico: Este método consiste en la localización y recopilación de las fuentes documentales, que son la materia prima del trabajo del historiador; terminado ese proceso, queda la publicación, paso ineludible para que la comunidad historiográfica comparta y someta a debate científico su labor, y se divulgue entre el público para que su conocimiento pueda servir a los fines de la historia.

Método Analítico: El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo. Partiendo de éste concepto, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y exploración de un hecho en particular. Este método permitirá conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

De éste se deriva el Método deductivo- inductivo: que es aquel que parte de lo general hacia lo particular:

9. Hipótesis

La música ecuatoriana es de gran valor cultural, la cual creará una incrementación en el flujo turístico, dado que pondrá un valor agregado a los principales atractivos de la provincia del Azuay.

10. Bibliografía.

Impresas:

Gonzales Alberto, La Música como fuente de vida, Careol, 2003, 135 pág.

Museo Banco Central, Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador, ed. Banco Central del Ecuador.

Jaramillo Silvia, Patrimonio Musical, Adeum, 1998, 125 pág.

Paiva María das Graças Venancio, Sociología de Turismo, Campinas Papirus, 1995, 88 pág.

Barba Alicia, Nuestra Música, Nuestra Identidad, Olimpo, 2003, 175 pág.

Córdova Enrique, La Música Ecuatoriana y su Sentido, Amalaya, 1998, 280 pág.

Yépez Alberto, Que suene nuestra verdad, Punto, 2005, 102 pág.

Loor Lissandro, Organología Ecuatoriana, Perlaza, 2007, 98 pág.

Macarron Ana, Conservación del patrimonio cultural, Síntesis, 2008, 288

Noguez Antonio Miguel, Cultura y turismo, Signatura Ediciones, 2003, 256

Fernández Ana, Turismo y patrimonio cultural, Universidad de Jaén, 2007, 501

Martínez Alejandro, Geografía, Historia y Cívica del Ecuador, Ed. Nacional, 1983

Cano José, Turismo Cultura, Manual del Gestor del Patrimonio, Ed. Almuzara, 2005, 338

Internet

<http://www.turismo.gob.ec/> , 05-05-2011, 23h34 pm.

<http://definicion.de/turismo/>, 05-05-2011, 23h40 pm.

<http://www.estrellasecuatorianas.com/>, 12-05-2011, 18h36 pm.

<http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/>, 18-05-2011, 12h21 pm.

<http://ecua-torianisimo2.blogspot.com/>, 28-05-2011, 08h57 am.

<http://www.squidoo.com/musicaecuatoriana>, 03-06-2011, 10h20 am.

<http://www.conmimusica.com/musicatradicional>, 14-06.2011, 14h42 pm.

11. Recursos Materiales:

Cantidad	Rubro	Valor Total
1	Una cámara	250.00
1	Computadora Portátil	1350.00
1	Cuaderno de Apuntes	1.50
1	Memory Flash	14.50
TOTAL		\$1616.00

12. Cronograma de Actividades:

ACTIVIDAD	MES: Diciembre- Enero- Febrero											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentación del diseño de investigación	x	x										
2. Recolección y organización de la información			x	x	x							
3. Discusión y análisis de la información					x	x	x					
4. Integración de la información de acuerdo a los objetivos						x	x					
5. Redacción del trabajo								x	x	x		
6. Revisión final										x	x	
7. Impresión y anillado del trabajo												x

13. Presupuesto:

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Valor total
Recursos Humanos			
Investigador	500		500
Gastos de Movilización			
Transporte	200		300
Viáticos y subsistencias	100		
Gastos de la investigación			800
Insumos	100		
Material de escritorio	50		
Bibliografía	30		260
Internet	80		
Equipos, laboratorios y maquinaria			
Laboratorios			
Computador y accesorios	1600		1600
Máquinas			
Grabadora	250		250
Otros	50		50
TOTAL	2410		2410

14. ESQUEMA DE CONTENIDOS

Capítulo I: Antecedentes generales de la música ecuatoriana

- 1.1. Historia de la música en el Ecuador
- 1.2. La inmersión de instrumentos extranjeros en la música ecuatoriana
- 1.3. La influencia de ritmos extranjeros en la música ecuatoriana
- 1.4. Compositores Ecuatorianos

Capítulo II: Destinos turísticos más relevantes de la provincia del Azuay

- 2.1. Cuenca
- 2.2. Molleturo
- 2.3. Chordeleg
- 2.4. Paute

Capítulo III: La música tradicional de la provincia del Azuay.

- 3.1. Las Bandas de pueblo
- 3.2. El Pasillo Ecuatoriano
- 3.3 El Inti-Raymi como expresión musical de Sierra Sur
- 3.4 La tonada
- 3.5 El Sanjuanito